FROM THE PAGES OF HELLBOY

FRANKENSTEIN™

Underground

MIKE MIGNOLA • BEN STENBECK • DAVE STEWART

FRANKENSTEIN™
Underground

Created by

MIKE MIGNOLA

M
2014

MIKE MIGNOLA'S

FRANKENSTEIN™

Underground

Story by
MIKE MIGNOLA

Art by
BEN STENBECK

Colors by
DAVE STEWART

Letters by
CLEM ROBINS

Logo design by
RICHARD STARKINGS

Cover art by
MIKE MIGNOLA
WITH DAVE STEWART

President and publisher MIKE RICHARDSON
Editor SCOTT ALLIE
Associate editor SHANTEL LaROCQUE
Collection designer RICK DeLUCCO
Digital art technician CHRISTINA McKENZIE

DARK HORSE BOOKS

executive vice president NEIL HANKERSON
chief financial officer TOM WEDDLE
vice president of publishing RANDY STRADLEY
vice president of book trade sales MICHAEL MARTENS
editor in chief SCOTT ALLIE
vice president of marketing MATT PARKINSON
vice president of product development DAVID SCROGGY
vice president of information technology DALE LAFOUNTAIN
general counsel KEN LIZZI
editorial director DAVEY ESTRADA
senior books editor CHRIS WARNER
director of print and development CARY GRAZZINI
art director LIA RIBACCHI
director of scheduling CARA NIECE
director of digital publishing MARK BERNARDI

Published by Dark Horse Books
A division of Dark Horse Comics, Inc.
10956 SE Main Street
Milwaukie, OR 97222

DarkHorse.com
International Licensing: 503-905-2377
To find a comics shop in your area, call the Comic Shop
Locator Service toll-free at (888) 266-4226.

First print edition: November 2015
Digital ISBN 978-1-63008-315-1

Frankenstein Underground™ © 2015 Mike Mignola. Hellboy and all other prominently featured characters are trademarks of Mike Mignola. Dark Horse Books® and the Dark Horse logo are registered trademarks of Dark Horse Comics, Inc. All rights reserved. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the express written permission of Dark Horse Comics, Inc. Names, characters, places, and incidents featured in this publication either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental.

This book collects *Frankenstein Underground* #1–#5.

CHAPTER ONE

EN ALGÚN LUGAR DE MÉXICO. 1956.
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
UURNN...
¿QUÉ--?
RUUAAAAA

THUD
UNNN.
OH, ESTÁS HERIDO.
¿QUÉ TE HICIERON--?
SHHHH.
LOBSTER JOHNSON
BLAM
BLAM
BLAM

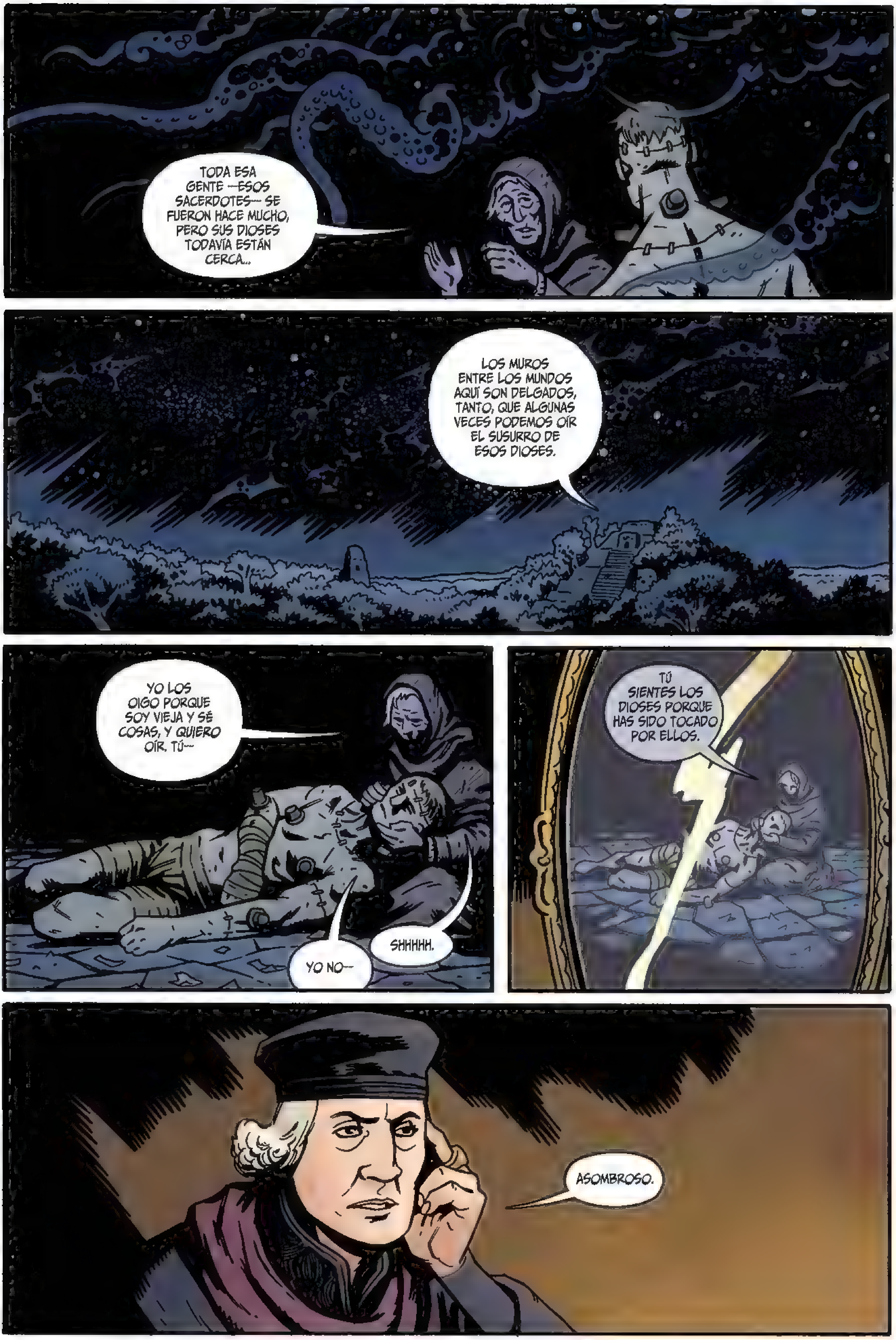
CLARO. HICIERON LO QUE SIEMPRE HACEN. DEBEN TRATAR DE DESTRUIR CUALQUIER COSA QUE NO ENTIENDAN.
PERO NO TENGAS MIEDO...
ESTÁS A SALVO AQUÍ...
¡!
¿CÓMO HICISTE ESO?
¿ERES--?
¿UNA BRUJA? HE SIDO LLAMADA ASÍ Y PEOR.
ME TEMEN PORQUE SOY UNA VIEJA QUE ESCUCHA AL CIELO.
¿Y TÚ--?
NO SOY NADA.
ERES UN HOMBRE.
NO SOY UN HOMBRE. SOY UNA COSA.

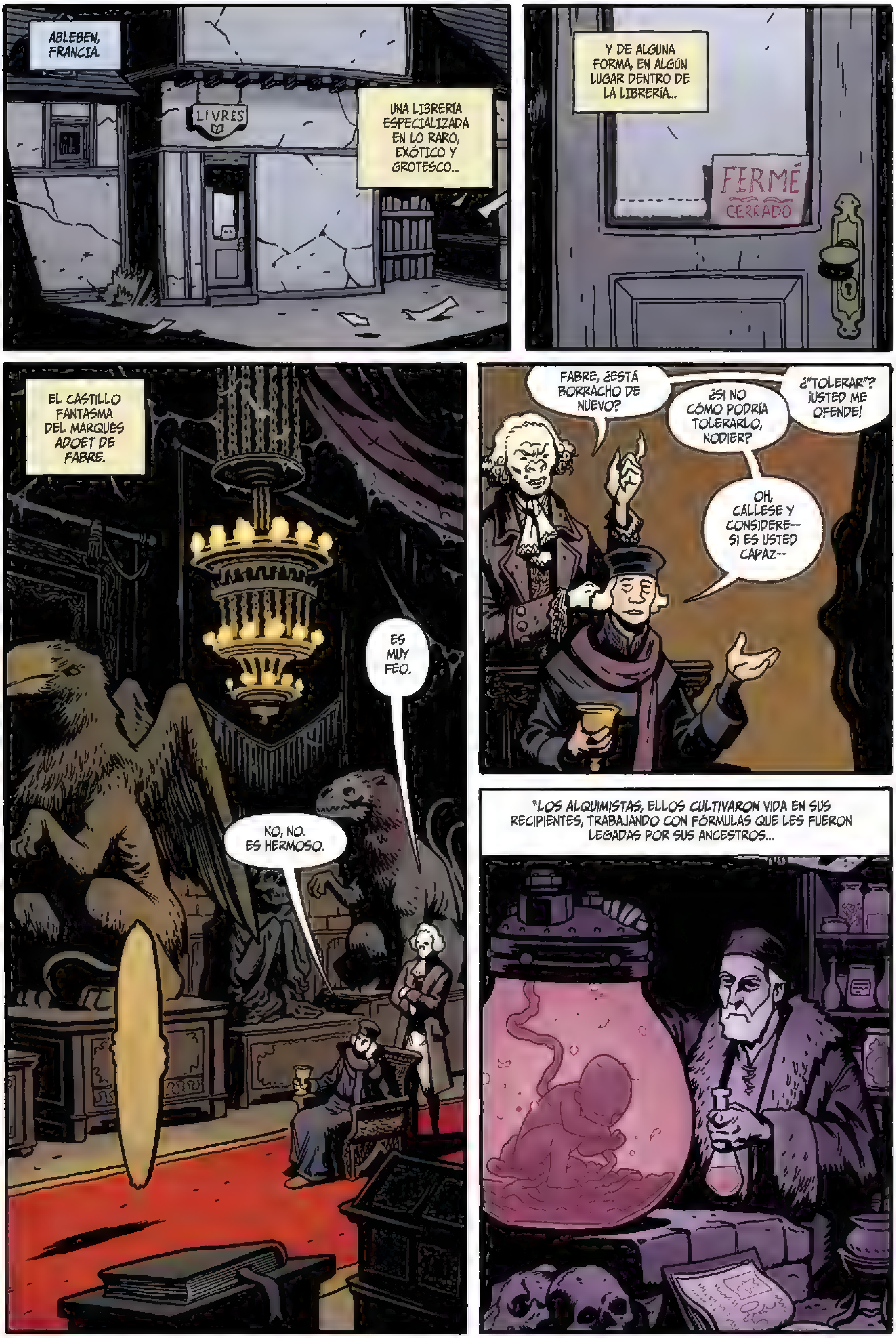
"HASTA DÓNDE PUEDO RECORDAR, SIEMPRE HE SIDO UNA COSA..."
SUIZA, 1812.
"CAZADO..."
MACEDONIA, 1826.
"ODIADO..."
FRANCIA, 1863.
"ENJAULADO..."
AUSTRIA. 1912.
TERRIBLE.
SÍ.
LO QUE SEA QUE FUÍ— LO QUE SEA QUE PODRÍA HABER SIDO— ELLOS ME LO QUITARON. ME HICIERON UN ANIMAL...

"CUANDO ME CONVERTÍ EN NADA, DEJÉ DE VIVIR, Y SUPLIQUÉ POR LA MUERTE..."
GRACIAS SEÑOR, ESTOY CONTENTO.
BIEN, DR. KOGAN, ES UN PRECIO JUSTO POR EL OBJETO. ESPERO QUE NO SE ARREPIENTA.
MÉXICO, 1955.
"PERO NO PODÍA MORIR."
"UN HOMBRE ME FORZÓ A VIVIR DE NUEVO, ME FORZÓ A HACER COSAS..."
¡PELEA!
HIJO DE--
¡MATA! ¡MATA! ¡MATA!
"COSAS HORRIBLES."
CRUNCH

UUYUAAAAAAAAA!
Y AHORA SOY CAZADO DE NUEVO.
PERO ÉSTA VEZ SUPISTE LLEGAR AQUÍ.
"¿SUPE?"
YO NO. YO--
¿SÓLO ENCONTRASTE CASUALMENTE ÉSTE LUGAR? ¿EN MEDIO DE ÉSTA JUNGLA? PUEDE SER QUE TU CEREBRO NO LO SEPA, PERO TÚ LO SABES.
¿LO SIENTES, NO?
¿"SENTIR"?
CLARO QUE LO HACES.

¿QUÉ ES— QUÉ ERA ESTE LUGAR?
LA GENTE QUE VIVIÓ AQUÍ, ELLOS ESTABAN CERCA DE SUS DIOSES. SUS SACERDOTES ENVIABAN SUS ESPÍRITUS FUERA DE ESTE MUNDO PARA CAMINAR ENTRE ELLOS...
"...Y A TRAVÉS DE ESOS SACERDOTES, LOS DIOSES HABLABAN A LA GENTE."
OTHUG YOTH UT-TEMET...


TODA ESA GENTE —ESOS SACERDOTES— SE FUERON HACE MUCHO, PERO SUS DIOSES TODAVÍA ESTÁN CERCA...
LOS MUROS ENTRE LOS MUNDOS AQUÍ SON DELGADOS, TANTO, QUE ALGUNAS VECES PODEMOS OÍR EL SUSURRO DE ESOS DIOSES.
YO LOS OIGO PORQUE SOY VIEJA Y SÉ COSAS, Y QUIERO OÍR. TÚ—
YO NO—
SHHHHH.
TÚ SIENTES LOS DIOSES PORQUE HAS SIDO TOCADO POR ELLOS.
ASOMBROSO.


ABLEBEN, FRANCIA.
LIVRES
UNA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN LO RARO, EXÓTICO Y GROTESCO...
Y DE ALGUNA FORMA, EN ALGÚN LUGAR DENTRO DE LA LIBRERÍA...
FERMÉ
CERRADO
EL CASTILLO FANTASMA DEL MARQUÉS ADOET DE FABRE.
ES MUY FEO.
NO, NO. ES HERMOSO.
FABRE, ¿ESTÁ BORRACHO DE NUEVO?
¿SI NO CÓMO PODRÍA TOLERARLO, NODIER?
¿"TOLERAR"? ¡USTED ME OFENDE!
OH, CÁLLESE Y CONSIDERE-- SI ES USTED CAPAZ--
"LOS ALQUIMISTAS, ELLOS CULTIVARON VIDA EN SUS RECIPIENTES, TRABAJANDO CON FÓRMULAS QUE LES FUERON LEGADAS POR SUS ANCESTROS...

"PERO ÉSTA CRIATURA, ENSAMBLADA CON PARTES DE CADÁVERES POR UN SIMPLE MUCHACHO, Y CREADA PARA VIVIR. ¿CÓMO?
AHORA SÉ CÓMO SE SIENTE SER DIOS.
Y NO SÓLO VIVE. ÉSTA COSA HABLA, RAZONA Y SUFRE-- Y NO SÓLO POR LOS PADECIMIENTOS QUE LE HAN HECHO, TAMBIÉN POR SUS PROPIOS ACTOS SANGRIENTOS. ES UN CADÁVER CON UNA CONSCIENCIA.
LO QUIERO.
NECESITARÁ UN ARMARIO MÁS GRANDE.
KANG
¡GAA!
AHORA LIMPIA ESTO, SAPO.
¿Y YO IRÉ A BUSCAR EL CADÁVER POR USTED?

NODIER, USTED ES UNA HERRAMIENTA AMELLADA PARA ÉSTE TIPO DE TRABAJOS. SE REQUIERE UNA MANO DULCE PARA ESO.
¿PRINCESA?
¿MARQUÉS?
AH, AQUÍ ESTÁS. BELLA, ¿NO CREES?
POBRE MARCHOSIAS. ¿QUÉ TE GUSTARÍA HACERME, ME PREGUNTO?
¿QUÉ LES GUSTARÍA A AMBOS HACERME, SI PUDIERAN?
ALGÚN DÍA, FABRE.
NO LO CREO.

TRAEME LA CRIATURA VIVA Y SIN UN RASGUÑO. ¿LO ENTIENDES? SIN UN RASGUÑO.
FALLA...
Y TE ENTREGARÉ A MIS AMIGOS.
UNNGGG...
SHHHHH...
"ESTÁS SOÑANDO".

¡AHÍ!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
¿LO VES?
APÚRATE.
POR AQUÍ.
NO TEMAS...

NO TE HARÉ DAÑO.
¿QUIÉN--?
UNA AMIGA.
¿"AMIGA"? PERO—
¿ESO IMPORTA?
TE PROMETO QUE SI VIENES CONMIGO AHORA, NINGÚN HOMBRE VOLVERÁ A PONERTE UNA MANO ENCIMA DE NUEVO.
¡POR ALLÁ!
¡YA LO VEO!
YA VIENEN.
MI COCHE TE LLEVARÁ LEJOS DE SU ALCANCE.
"ES UN SUEÑO..."
DES-PIERTA.
ABRE TUS OJOS.

* CATÁLOGO DE ESPÍRITUS INFERNALES, DE HUGO BOSSOM (SEGUNDA EDICIÓN), 1489.

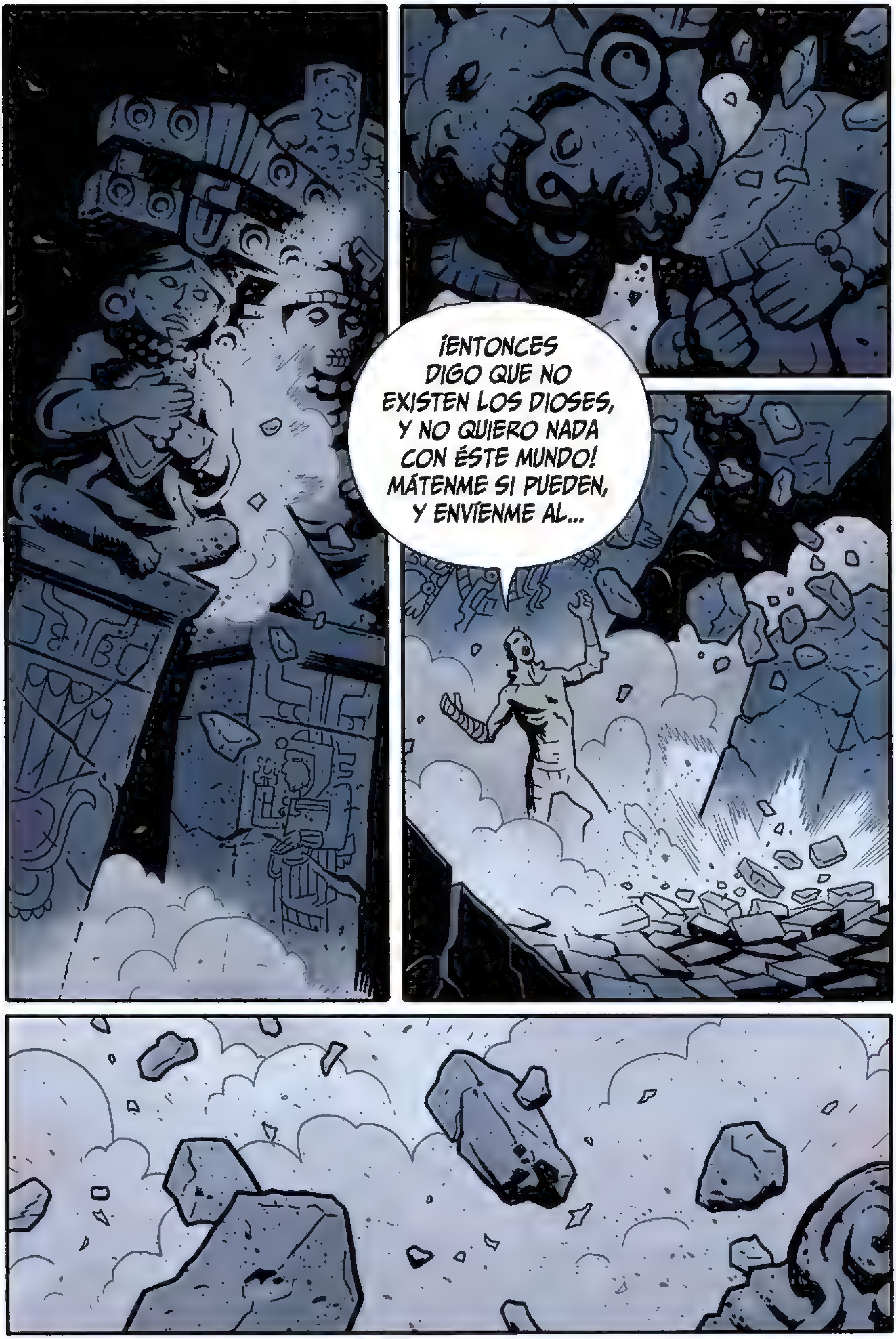
¡UCK!
¡GAAA!
¿¡ CÓMO TE ATREVES !?
CUIDADO...
URRRRAAAAAAAAAA

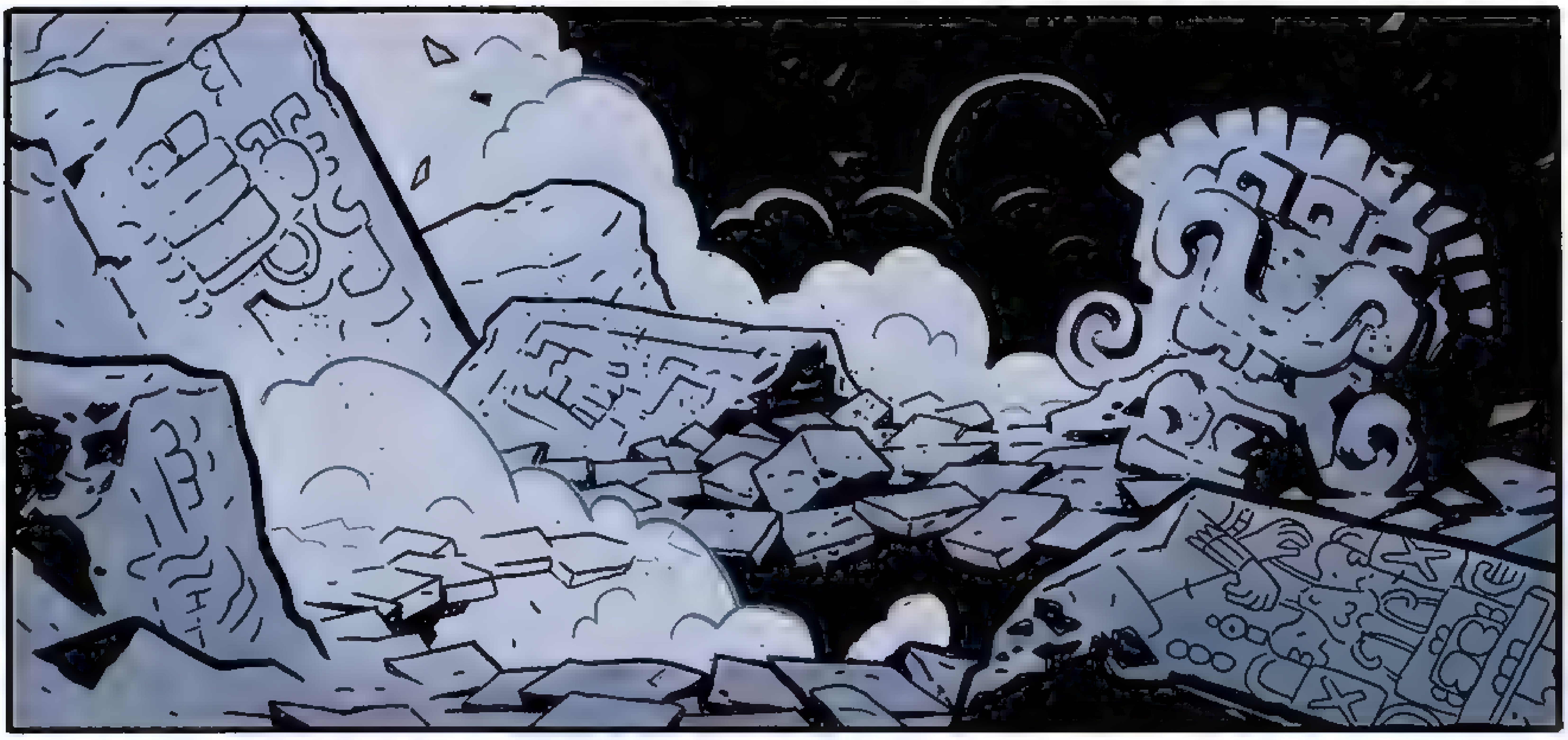
AAAAAAA
"VIVO Y SIN
UN RASGUÑO..."
SWAT
¡SIN UN
RASGUÑO!
KRAAK

KRAAA
KOW

DEBÍ DEJARLE LLEVARME, LEJOS DEL ALCANCE DE LOS HOMBRES. ELLA DIJO...
ERA UNA MENTIRA
ESTO ES MUCHO PEOR.
ME DEJÓ ATRÁS PARA TORTURARME CON TU MUERTE.
SHHH...
¿PUEDES SALVARTE?
DEMASIADO TARDE...
ENTONCES ASÍ ES COMO VOY A PAGAR POR MIS CRÍMENES.
PERO ELLA ERA INOCENTE, ¿PORQUÉ DEBÍA SUFRIR POR MÍ?
ELLA LOS LLAMÓ DIOSES. SI LO SON, ENTONCES PRUÉBENLO. TRÁIGANLA DE VUELTA.

¡RESPÓN-
DANME!
¡RRUUUAAAAAAAAAAAAAA!
BRAM

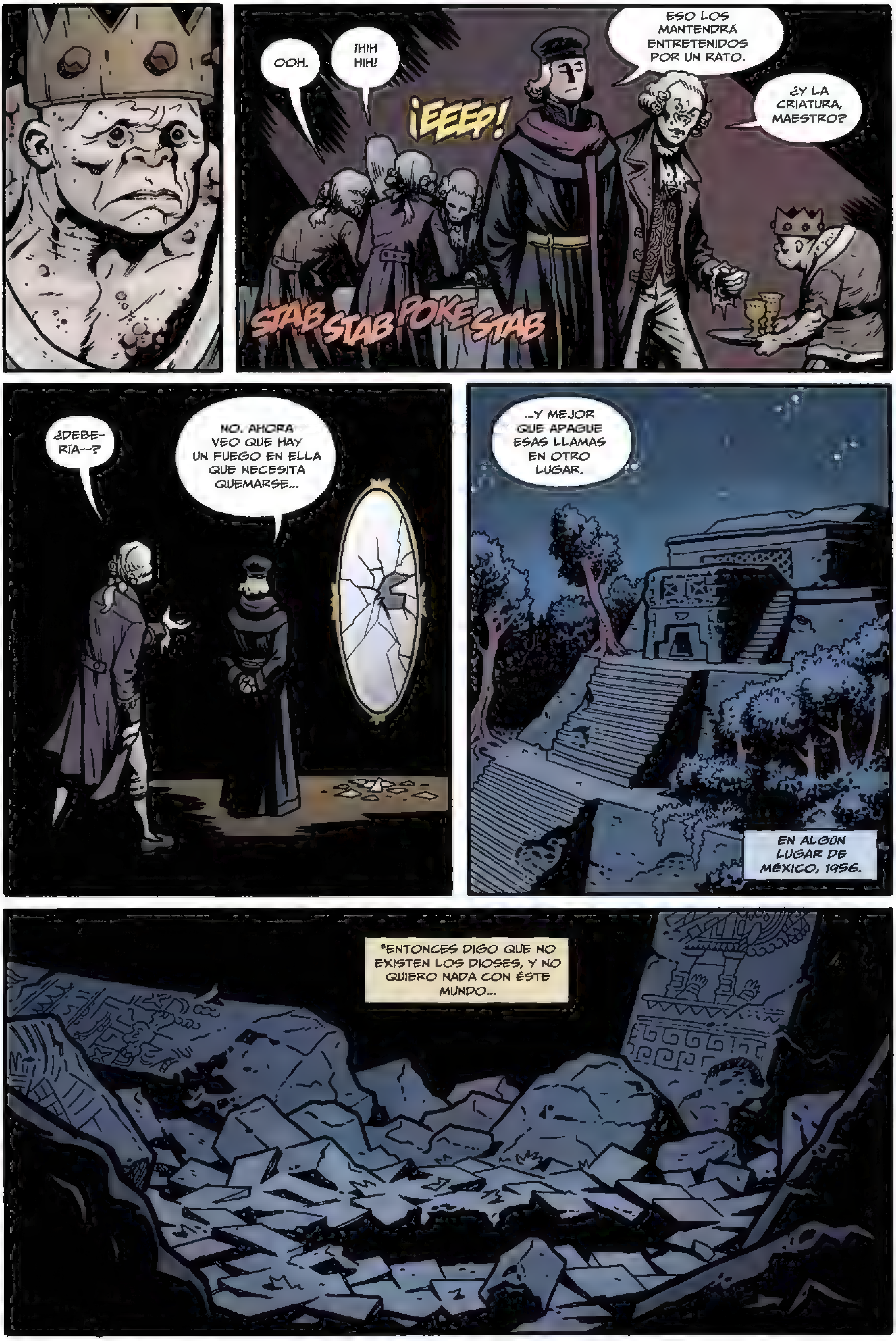

¡ENTONCES DIGO QUE NO EXISTEN LOS DIOSES, Y NO QUIERO NADA CON ÉSTE MUNDO! MÁTENME SI PUEDEN, Y ENVÍENME AL...



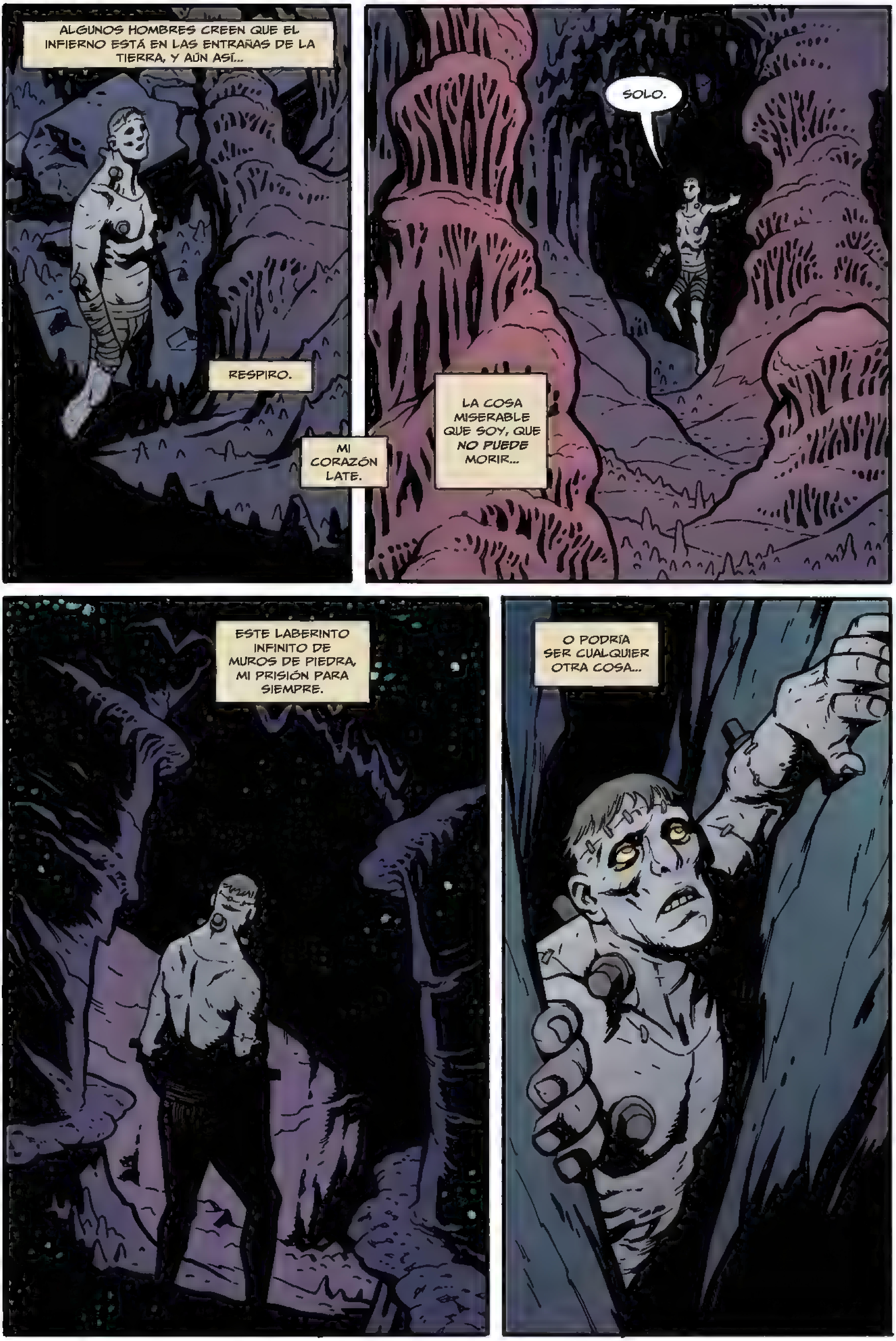
CONTINUARÁ...

CHAPTER TWO

TE LO ADVERTÍ.
LO PROMETISTE.
Y MANTENGO MIS PROMESAS A MIS AMIGOS.
MIREN--
LA DAMA IBLIFICA, ANTIGUAMENTE DEL INFIERNO.
ALGÚN DÍA, FABRE...
NUNCA.


OOH.
¡HIH HIH!
¡EEEP!
STAB STAB POKE STAB
ESO LOS MANTENDRÁ ENTRETENIDOS POR UN RATO.
¿Y LA CRIATURA, MAESTRO?
¿DEBERÍA--?
NO. AHORA VEO QUE HAY UN FUEGO EN ELLA QUE NECESITA QUEMARSE...
...Y MEJOR QUE APAGUE ESAS LLAMAS EN OTRO LUGAR.
EN ALGÚN LUGAR DE MÉXICO, 1956.
"ENTONCES DIGO QUE NO EXISTEN LOS DIOSES, Y NO QUIERO NADA CON ÉSTE MUNDO...

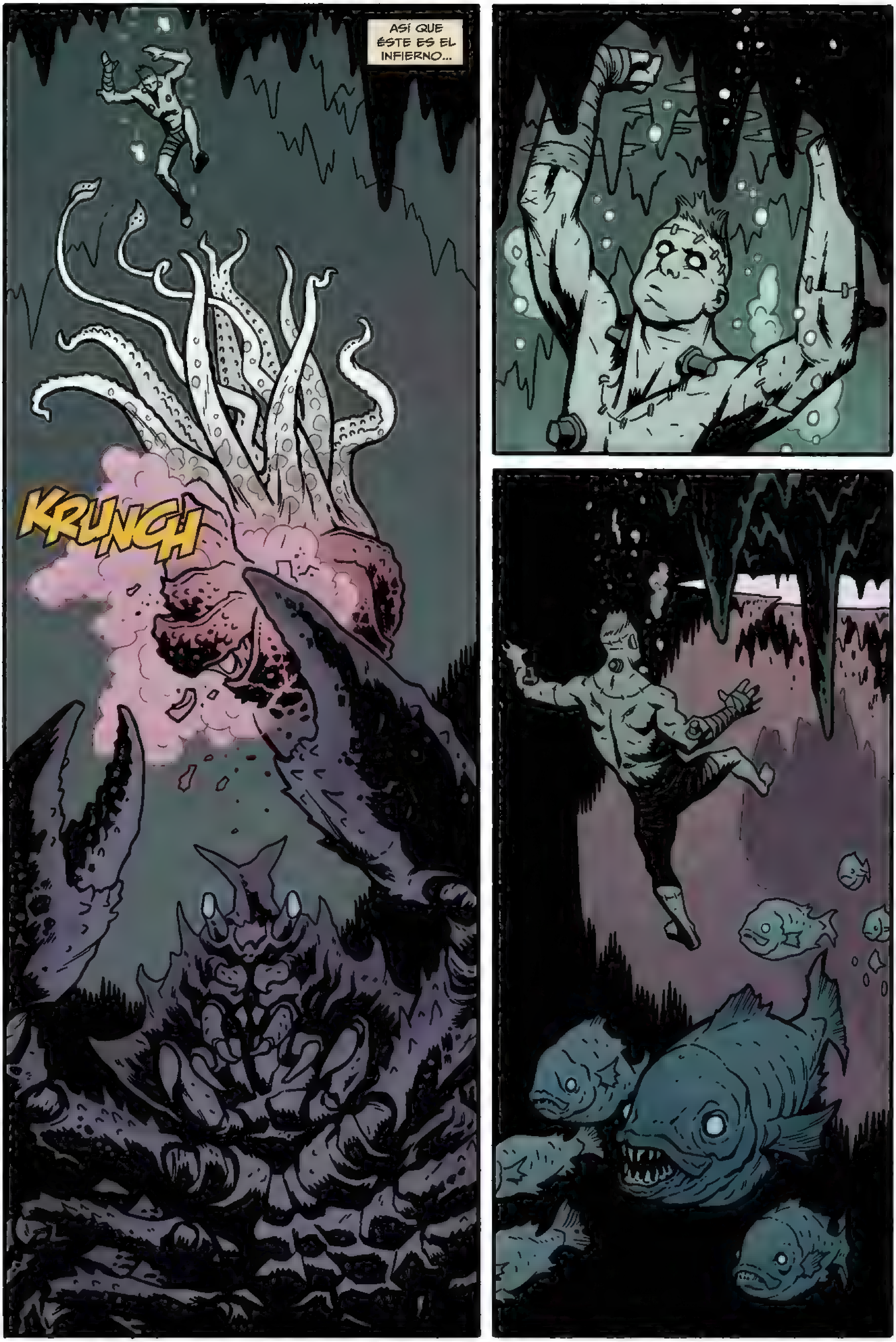
"MÁTENME SI PUEDEN...
"Y ENVÍENME AL..."
IN-FIERNO.


ALGUNOS HOMBRES CREEN QUE EL INFIERNO ESTÁ EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, Y AÚN ASÍ...
RESPIRO.
MI CORAZÓN LATE.
SOLO.
LA COSA MISERABLE QUE SOY, QUE NO PUEDE MORIR...
ESTE LABERINTO INFINITO DE MUROS DE PIEDRA, MI PRISIÓN PARA SIEMPRE.
O PODRÍA SER CUALQUIER OTRA COSA...

ALGÚN EXTRAÑO NUEVO MUNDO.
HE ESCAPADO DE LA HUMANIDAD...
ES POSIBLE QUE PUEDA--
¡!
NO.
SHLOP

SHWOOSH
HE ESCAPADO DEL HOMBRE...
PERO NO HAY ESCAPE DEL HORROR QUE SOY.
ASESINO.
ES VERDAD.
FUI CAZADO COMO UN ANIMAL. MATÉ EN DEFENSA PROPIA.
PERO NO SIEMPRE.

NO.
DERRAMASTE SANGRE INOCENTE.
LO HICE.


ASÍ QUE ÉSTE ES EL INFIERNO...
KRUNCH

NO ES COMO LO IMAGINÉ.
YUP
YAAP
YUP
YUP
SNAP
YAAA
GLUP
YEEP
YEEP
¡UAAH!
HHHHHAAA

SKRAAAAAA
AAAAAAA
KREK

STAB
¡UGH!
SNAAP
SKAAAAAAAA
STAB
STAB
STAB
THUCK

THOOM
THUK
THUK
THUK
THUK
¡AHHH!
THUK

AUSTRIA.
1855.

CREEEE

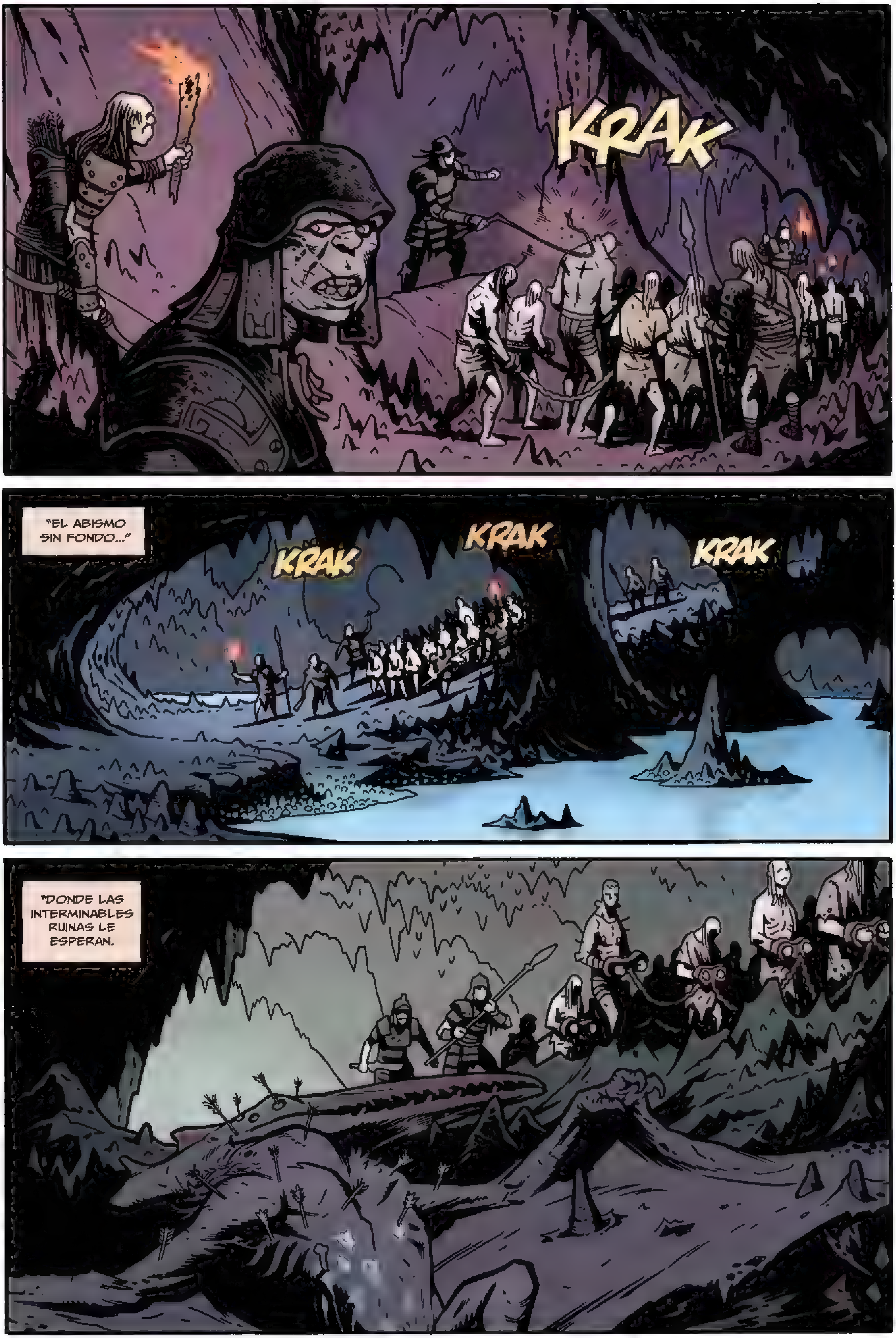
POR FAVOR...
MADRE DE DIOS, HE OÍDO A LOS HOMBRES LLAMARTE ASÍ...
TEN PIEDAD DE MÍ.
CONCÉ-DEME UN MOMENTO DE PAZ.

CÓMO TE ATRE- VES.
ESPERE--
¡MONSTRUO!
¡ENGENDRO DEL DEMONIO!
KRAK
NO HE HECHO NADA--
¡TU SOLA PRESENCIA EN ESTE LUGAR SANTO ES UNA OFENSA A DIOS!
¡LÁRGATE!
¡ABOMINACIÓN! ¡CRISTO TE LO ORDENA!
¡GUH!
KRAK
¡ÉL SABE LO QUE ERES!
¡DEMONIO!

KRAK
"YO TE EXPULSO, ESPÍRITU IMPURO--
"Y A TODOS TUS PODERES--
"--Y TODOS LOS ESPECTROS DE--"
¡AH!
¡YA BASTA!
¡SÁLVAME SEÑOR, DEFIENDE MI CAUSA CON TU PODER!
COSA ABOMINABLE, ÉL TE CONOCE.
ÉL, QUE VIENE A JUZGAR A LOS VIVOS Y ALOS MUERTOS..."
GRRRRR

¡URRRAAAA!
AAAAAAAAAAAAAAAAAAA
"CULPA-
BLE...
"ANTE DIOS
TODO
PODERO-
SO...
"ANTE SU
HIJO...

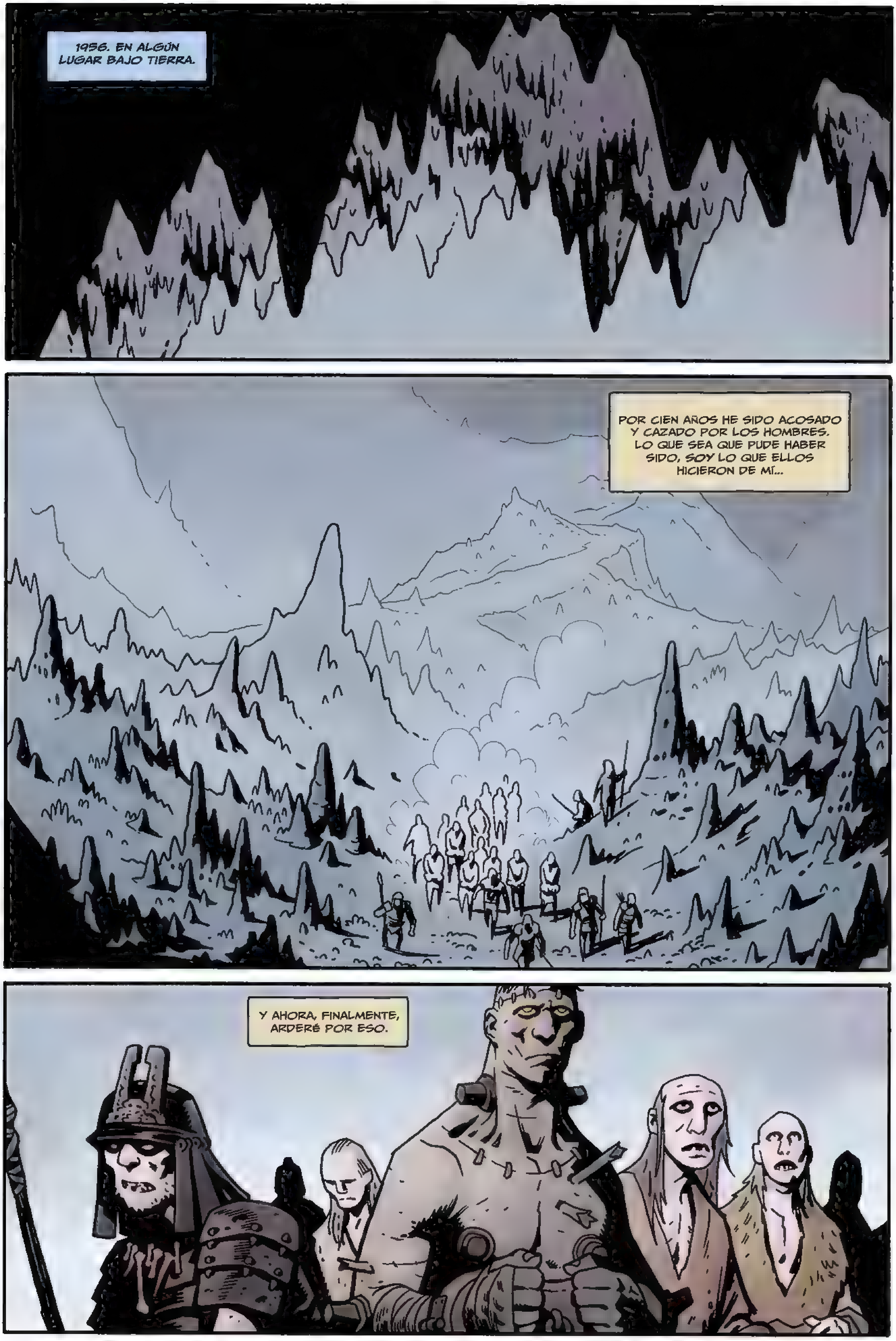
"CULPABLE ANTE TODA LA RAZA HUMANA."
POR FAVOR.
"QUIÉ-BRENLO...
"APRÉ-SENLO..."
AAAAA
"EXPÚLSENLO A LA OSCURIDAD EXTERIOR..."

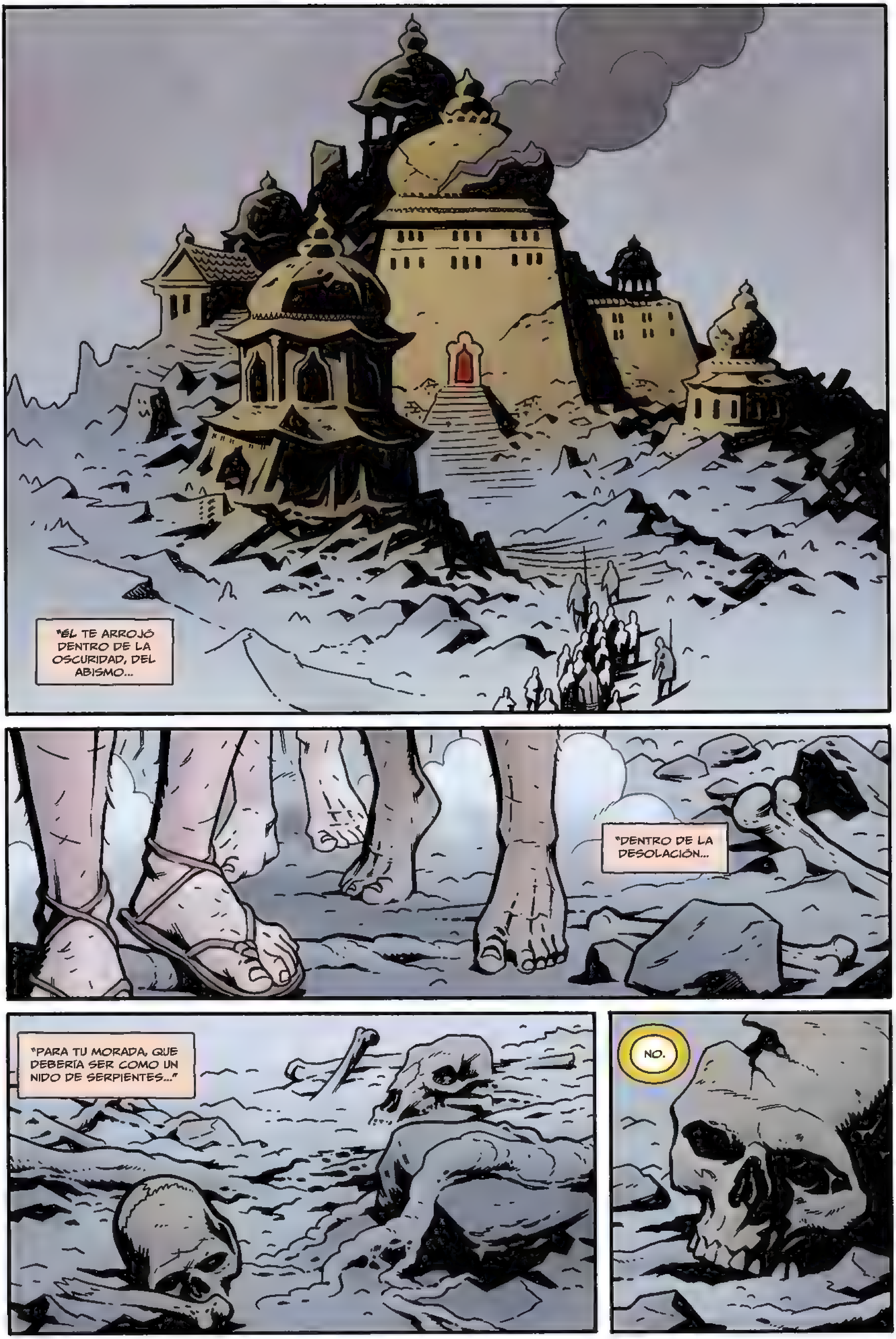

KRAK
"EL ABISMO SIN FONDO..."
KRAK
KRAK
KRAK
"DONDE LAS INTERMINABLES RUINAS LE ESPERAN.

"QUE NO LE VEAMOS MÁS...
"NUNCA MÁS."

CONTINUARÁ...

CHAPTER THREE


1956. EN ALGÚN LUGAR BAJO TIERRA.
POR CIEN AÑOS HE SIDO ACOSADO Y CAZADO POR LOS HOMBRES. LO QUE SEA QUE PUDE HABER SIDO, SOY LO QUE ELLOS HICIERON DE MÍ...
Y AHORA, FINALMENTE, ARDERÉ POR ESO.


"ÉL TE ARROJÓ DENTRO DE LA OSCURIDAD, DEL ABISMO...
"DENTRO DE LA DESOLACIÓN...
"PARA TU MORADA, QUE DEBERÍA SER COMO UN NIDO DE SERPIENTES..."
NO.

"Y AQUÍ TIENE PREPARADO EL FUEGO ETERNO PARA TÍ."
EEEEEYAAAHHEEEAA
ARDER.
NO.
HUYE.

HUYE.
¿QUÉ--?
¡GOK!
¡GOK!
HUYE.
¡PAREN!
¿CÓMO PUEDO?
¡UGH!
¡GAAH!
AAAAEEEEEAAHHHHUAAAAA
CLINK
HUYE.
¡GAAA!
¡ABUL UT EMM AGAA!
TAN LEJOS Y TAN RÁPIDO COMO PUEDAS...

LEJOS DE—
KLOK
¡UGH!
¡OOF!
¡GUH!
WUP
BAM

"NIDO DE SERPIENTES...
"PARA ARDER..."
¡RAAA!
BRAAM

¡ANNAK!
¡YA BASTA!
TRAE-MELO.
EL DEMONIO...
THOK

DEBERÍA ESTAR ENCADENADO, WILLIAM.
NO, DOCTOR. SI TE SIENTES INCÓMODO, ERES LIBRE DE IRTE. ¿NO TIENES ALGO MÁS INTERESANTE ESPERANDO EN TU LABORATORIO...?
¿NO?
UHH...
NO TEMAS. SOMOS TUS AMIGOS.
ESPERO QUE NO TE HAYAN HECHO MUCHO DAÑO ALLÁ AFUERA. ¿TIENES HAMBRE? ¿SED?
¿?
¿TIENES IDEA DE DÓNDE ESTÁS?
IN-FIERNO.
¿POR LA MÁSCARA?
LO SIENTO. ESTOY HABITUADO A USARLA, COMO VES. ES LO QUE LOS NATIVOS ESPERAN.

PUES NO, MI AMIGO, ESTO NO ES EL INFIERNO--AUNQUE SI ERES LO QUE EL DOCTOR CREE QUE ERES, ENTONCES PUEDO ENTENDER QUE PIENSES QUE ESTÁS CONFINADO EN UN CUENTO DEL REINO DE HADAS.
ESTA CRIATURA SIENTE QUE ESTÁ OBLIGADA A PAGAR POR SUS CRÍMENES.
YO NO SÉ QUIÉN SOY.
PROBABLEMENTE ES LO MEJOR, ¿NO CREES? DIGO, MÍRATE--ERES UN CASO.
PERO NO TE PREOCUPES, SOMOS HOMBRES DE CIENCIA. ¿NO ES ASÍ, DOCTOR?
ES VERDAD.
ASÍ QUE SIN TONTERÍAS DE ÁNGELES Y DEMONIOS. NO LO ACEPTARÉ.
USTED ES INGLÉS.
AMERICANO, QUE ES CASI TAN BUENO. ¿CONOCES AMÉRICA?
NO LO CREO.
ENTONCES NO DEBES SABER QUE TUVIMOS UNA GUERRA ALLÁ.
HE VISTO GUERRAS.

* *CAPITÁN JOHN CLEVES SYMMES, 1779-1829*

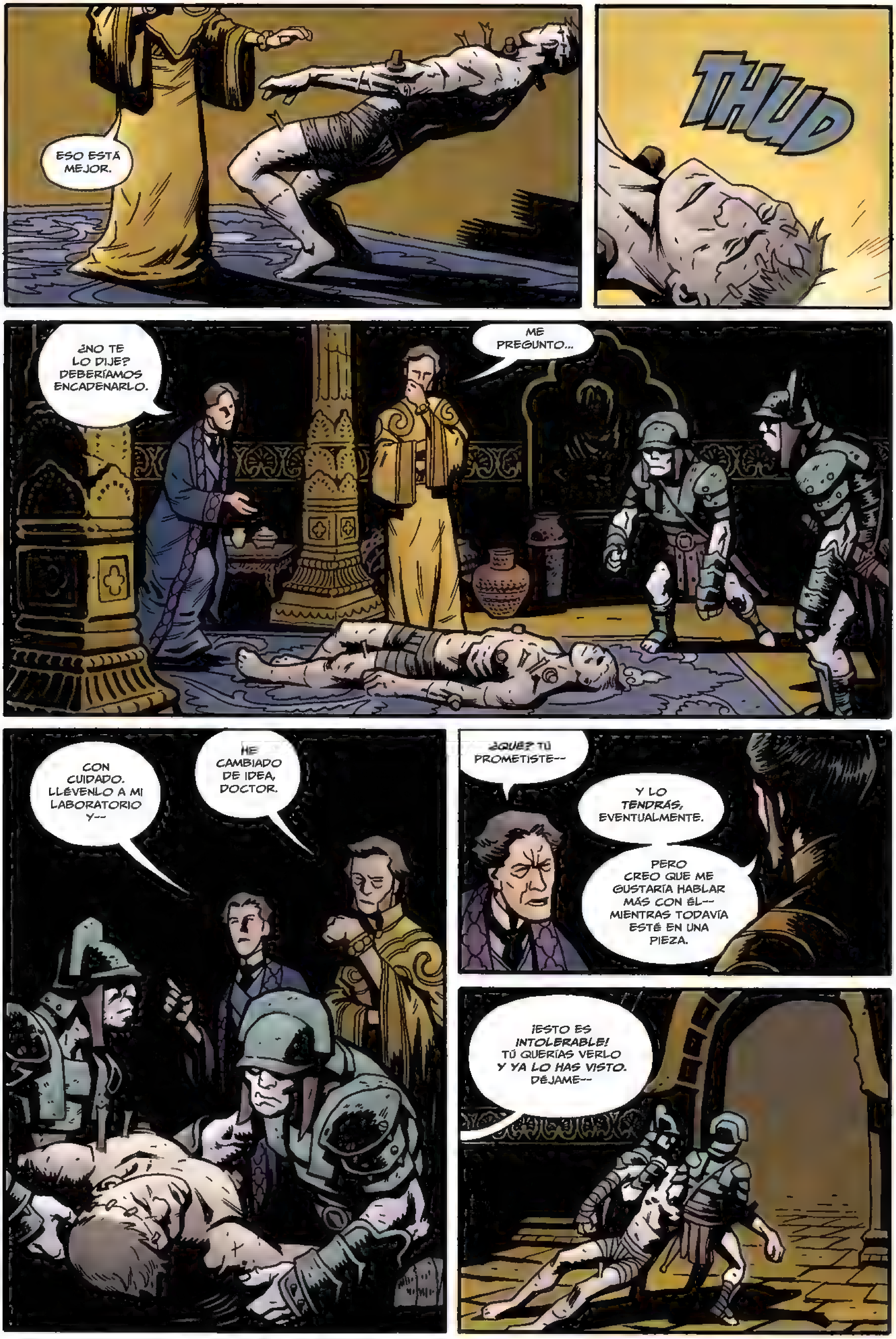
"A LA *IGLESIA DEL MUNDO INTERIOR* DEL REVERENDO BLUM".
Y ME ASOMÉ DENTRO DE LA TIERRA, Y VI CAMPOS VERDES Y UN TERRENO BRILLANTE, Y UNA CIUDAD DORADA...
MERU
RAAM
"LAMENTABLEMENTE, BLUM ERA UN LUNÁTICO...
"PERO ENTONCES DESCUBRÍ A LA *HERMANDAD HELIÓPICA*..."
OMM
OMM
OMM
ELLOS TENÍAN ***PRUEBAS CIENTÍFICAS*** DE UNA RAZA QUE DOMINABA ESTE PLANETA MUCHO ANTES DE LOS SERES HUMANOS, UNA RAZA QUE PODRÍA EXISTIR TODAVÍA *DENTRO* DE LA TIERRA HUECA.
CUANDO LES CONTÉ ACERCA DE MIS VISIONES, DE LA APOCALÍPTICA "GUERRA MUNDIAL", SE IMPRESIONARON Y ME ENVIARON A PARÍS A CONOCER A SU REINA...
"TEFNUT TRIONUS, REINA DE HELIÓPOLIS— UNA CHICA CAMPESINA DE NIMES, QUIÉN SE PROBÓ A SÍ MISMA, SER LA REENCARNACIÓN DE EUGENE REMY, FUNDADOR DE LA HERMANDAD.

"LE CONTÉ MI VISIÓN, Y ME DIJO QUE ESA GUERRA SERÍA SÓLO EL COMIENZO-- QUE AL FINAL, MONSTRUOS ANTIGUOS SE LEVANTARÍAN PARA DESTRUIR A TODA LA HUMANIDAD."
EL ESPÍRITU LARZOD ME REVELÓ NO SÓLO EL FUTURO, TAMBIÉN EL PASADO DISTANTE, EL FIN PERO TAMBIÉN EL COMIENZO, LA GRAN CIVILIZACIÓN DE LOS *PRIMEROS HOMBRES*, Y LOS PODERES QUE TUVIERON PARA DOMINAR. Y COSAS COMO QUE NO PODÍAN MORIR. ELLOS EXISTEN TODAVÍA, DEBAJO DE LA TIERRA.
EL ÚNICO FUTURO PARA EL HOMBRE, ES BAJO TIERRA.
ELLA ME ESCOGIÓ PARA LIDERAR LA PRIMERA GRAN MIGRACIÓN DENTRO DE LA TIERRA HUECA--YO MISMO, VARIOS DE LOS CIENTÍFICOS LÍDERES DE LA HERMANDAD, Y DIEZ ESPOSAS PARA CADA UNO, Y ASÍ LOGRARÍAMOS POBLAR NUESTRO NUEVO MUNDO.
TAMBIÉN TRAJE A MI HIJO, Y A MI JOVEN HIJA...
12 DE JUNIO, 1889.

"Y LARZOD DIJO 'CONTEMPLEN', Y LA LUZ BROTÓ DE SU TERCER OJO, Y LA OSCURIDAD DEL LUGAR SE CONVIRTIÓ EN DÍA, Y LAS COSAS ESCONDIDAS DESDE ANTES DE LA VENIDA DEL HOMBRE, FUERON REVELADAS".
¿PADRE...?
"PRONTO DESCUBRIMOS, COMO TÚ LO HICISTE, QUE EL MUNDO BAJO TIERRA ERA UNA PESADILLA...
SKRE EEEEE
"TAMBIÉN PUEDO ENTENDER CÓMO LO CONFUNDISTE CON TU MÍTICO INFIERNO.

"SÓLO UN PUÑADO DE NOSOTROS SOBREVIVIÓ. MI PROPIA HIJA MURIÓ EN MIS BRAZOS JUSTO CUANDO ENTRAMOS A ESTE LUGAR.
"ERAN UNAS FRÍAS Y MUERTAS RUINAS ENTONCES, COMO HABÍAN SIDO POR INCONTABLES SIGLOS, Y TODAVÍA... YO PODÍA SENTIR QUE HABÍA ALGO AHÍ, ALGO PERSISTENTE DE AQUELLOS ANTIGUOS DÍAS...
"LA ABANDONÉ AHÍ, SOLA EN LA OSCURIDAD..."

Y ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, ELLA VIVIÓ DE NUEVO...
UN MILAGRO.
NO, MI AMIGO— CIENCIA.
PORQUÉ TE MOLESTAS, NO ES CAPAZ DE ENTENDERTE.
MEJOR LLEVARLO A MI LABORATORIO, COMO HABÍAMOS—
NO.
¿QUÉ?
LABORATORIO NO.
POR FAVOR, CÁLMATE.
NO.
RECUERDA QUE SOMOS TUS AMIGOS AQUÍ. ¿ENTIENDES?
NO, YO—
AMIGOS.


ESO ESTÁ MEJOR.
THUD
¿NO TE LO DIJE? DEBERÍAMOS ENCADENARLO.
ME PREGUNTO...
CON CUIDADO. LLÉVENLO A MI LABORATORIO Y--
HE CAMBIADO DE IDEA, DOCTOR.
¿QUÉ? TÚ PROMETISTE--
Y LO TENDRÁS, EVENTUALMENTE.
PERO CREO QUE ME GUSTARÍA HABLAR MÁS CON ÉL-- MIENTRAS TODAVÍA ESTÉ EN UNA PIEZA.
¡ESTO ES INTOLERABLE! TÚ QUERÍAS VERLO Y YA LO HAS VISTO. DÉJAME--

TE OLVIDAS QUIÉN ERES, DR. LUBITSCH.
¿NECESITO RECORDARTE QUIÉN ES EL MAESTRO AQUÍ?
WILLIAM...
LO SIENTO.
PERDÓNAME.
CREO QUE DEBERÍAS IRTE AHORA.
CLICK

UGGUL AMMA...
UTH- ETT EMMEN ETT NOGOTH AMMA...
MADRE DE DIOS...
POR FAVOR...

TEN PIEDAD DE MÍ.
TE ROGUÉ QUE HUYERAS.
¿?
TRATÉ.
NO PUDE.
ENTONCES DEBES ESTAR AQUÍ POR ALGUNA RAZÓN.
KLANK

ESPERA.
¿QUIÉN--?
SHHH...
SÍGUEME.

¿QUIÉN ERES? YO NO--
...

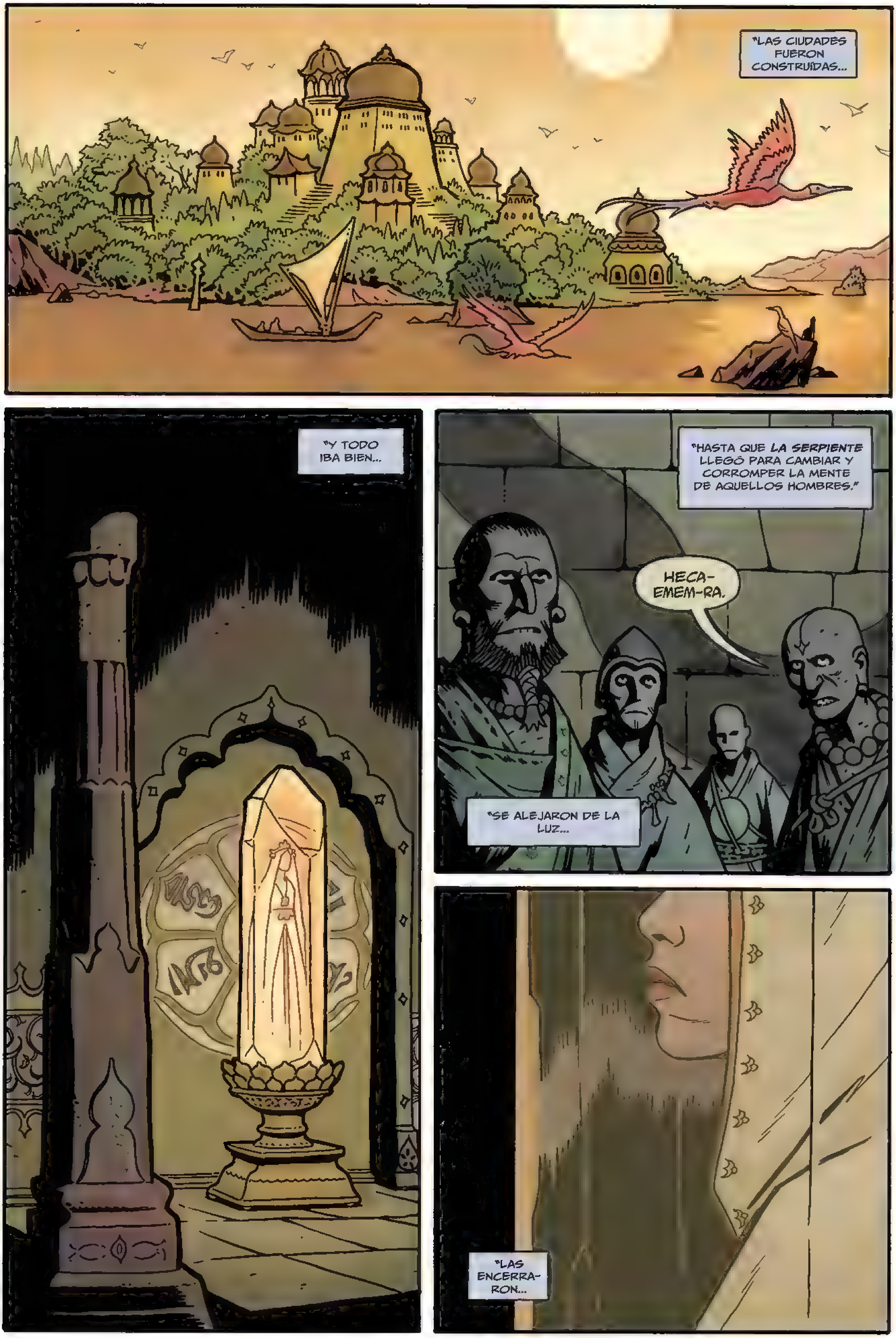
CONTINUARÁ...

CHAPTER FOUR

1956. EN ALGÚN LUGAR BAJO TIERRA.
NO ENTIENDO...
VÍ UNA MUJER... HERMOSA...
QUERÍA QUE LA SIGUIERA...
¿PARA VER ESTO?

¿LA VISTE?
¿USTEDES NO?
HEMOS SENTIDO SU PRESENCIA.
A VECES PARECE ESTAR CERCA.
PERO NUNCA LA HEMOS VISTO.
ENTONCES ÉL ES. ÉL DEBE SER.
¿QUIÉN... QUÉ ES ELLA?
UN ESPÍRITU. ALGO DE HACE MUCHO, DEL TIEMPO DE LOS *PRIMEROS HOMBRES.*
ANTES DE QUE EXISTIERAN LOS SERES HUMANOS, EXISTÍA UN PUEBLO, EL *PUEBLO DORADO,* QUE DESCENDÍA DIRECTAMENTE DE LOS ÁNGELES. SU GRAN CIVILIZACIÓN FUE LLAMADA HYPERBOREA, QUE SE EXTENDÍA A LO ANCHO DEL NORTE DEL MUNDO. AHORA ES TODO HIELO, PERO EN ESE ENTONCES ERA UN PARAÍSO...

"Y UN DÍA SU REY, THOTH, DECIDIÓ QUE SU IMPERIO DEBÍA EXPANDIRSE MÁS ALLÁ. ENVIÓ A SUS SIETE HIJOS A CONSTRUIR NUEVAS CIUDADES."
SOMOS LA LUZ DEL MUNDO. ES JUSTO QUE NUESTRA LUZ ILUMINE LA OSCURIDAD Y LOS LUGARES ESPANTOSOS.
"ESCOGIÓ SIETE MUJERES...
"LAS BENDIJO A CADA UNA CON EL FUEGO SECRETO, EL VRIL..."
ASÍ COMO ANUM TOMÓ EL FUEGO DEL CIELO...
"Y LAS ENVIÓ CON SUS HIJOS, PARA SER LOS CORAZONES VIVIENTES DE SUS NUEVAS CIUDADES.


"LAS CIUDADES FUERON CONSTRUIDAS...
"Y TODO IBA BIEN...
"HASTA QUE LA SERPIENTE LLEGÓ PARA CAMBIAR Y CORROMPER LA MENTE DE AQUELLOS HOMBRES."
HECA-EMEM-RA.
"SE ALEJARON DE LA LUZ...
"LAS ENCERRA-RON...

"...Y REDEDICARON SUS TEMPLOS A LA DIOSA NEGRA.
"LOS DEMONIOS FUERON INVITADOS A VOLVER AL MUNDO."
AMMEM JEHAD. OTH YOTHA HEM.
"CON SUS PODERES PERDIDOS, LOS HOMBRES NO TENIAN CONTROL..."
LAS SIETE CIUDADES FUERON DESTRUIDAS, O COMO ÉSTA, INMERSA DENTRO DE LA TIERRA, ESCONDIDA PARA SIEMPRE.
¿CÓMO SABEN TODO ESO?
FANTASMAS.
TODA ESA GENTE QUE MURIÓ AQUÍ.
NO NOS ABANDONA-RON.

ÉSTE ES NUESTRO NUEVO INFIERNO.
FUIMOS ENVIADOS AQUÍ PARA RECOMENZAR, PERO FUE COMO CAER DENTRO DE UNA PESADILLA.
LA MAYORÍA FUIMOS ASESINADOS AFUERA EN LA OSCURIDAD...
"PERO SOBREVIVIMOS. ENCONTRAMOS ÉSTE LUGAR Y DE INMEDIATO SENTIMOS... ALGO. NO LOS FANTASMAS. ELLOS VENDRÍAN DESPUÉS...
"ENTONCES NORAH VOLVIÓ DE LA MUERTE..."
PADRE.
¡!
"Y POR UN MOMENTO PARECÍA QUE TODO IBA A ESTAR BIEN. LOS MONSTRUOS SE MANTENÍAN A DISTANCIA, ASÍ QUE PODÍAMOS RECUPERAR LAS PROVISIONES DE LOS GLOBOS DERRIBADOS...

"ENTONCES LLEGÓ LA GENTE DE AQUÍ-- NO SIGNIFICÁBAMOS NINGÚN PELIGRO, MÁS BIEN NOS TRAJERON REGALOS, COMIDA...
"COMENZAMOS A CREER QUE REALMENTE HABÍAMOS ENCONTRADO NUESTRA TIERRA PROMETIDA.
"PERO EL DOCTOR...
"MIENTRAS ESTÁBAMOS ENFOCADOS EN LA VIDA Y EN EL FUTURO, ÉL BUSCABA SÓLO EL PASADO...
"DESESPERADO POR APRENDER EL SECRETO DEL PODER DEL VRIL HIPERBÓREO, SAQUEÓ LAS TUMBAS DE LOS ANTIGUOS SACERDOTES...

"Y LIBERÓ EL ESPÍRITU MALIGNO QUE ESTABA PRISIONERO ALLÍ."
UGGUL AMMA UTH-ET EMMEN...
"OH, ESO LO POSEYÓ...
"PERO MIENTRAS EL DEMONIO SE CONTENTABA CON SACAR PROVECHO DE UN HOMBRE MALIGNO, ENCONTRÓ MÁS PLACER EN CORROMPER AL MEJOR."
ETT NOGOTH AMMAAA.
LOS NATIVOS FUERON LOS PRIMEROS EN NOTAR EL CAMBIO EN MI PADRE. LA MAYORÍA DE ELLOS HUYÓ DE LA CIUDAD. LOS QUE SE QUEDARON... CAMBIARON, SE VOLVIERON HORRIBLES Y CRUELES. NOSOTROS ESTÁBAMOS DEMASIADO ASUSTADOS PARA HACER ALGO...

"SOLO NORAH SE ATREVIÓ A CONFRONTARLO."
PADRE. POR FAVOR.
BLAAM
AL MENOS ELLA ES LIBRE..

ELLA ESCAPÓ.
PERO ÉL NO NOS DEJARÁ IR.
NOS HACEMOS MÁS Y MÁS VIEJOS, PERO NO PODEMOS MORIR.
DEBE HABER ALGO QUE PUEDAN HACER.
TÚ VES LO QUE SOMOS.
Y ÉL SE VUELVE CADA VEZ MÁS PODEROSO.
AAAAAAAAAAAAAAA
EL DEMONIO ESTÁ DENTRO DE ÉL, Y LO ALIMENTA CONSTANTEMENTE.
¿ALIMENTA?
¿LOS PRISIONEROS QUE ESTABAN ENCADENADOS CONMIGO--?
QUEMADOS VIVOS EN EL TEMPLO.
SI EL ESPÍRITU DE LA LLAMA SECRETA SE TE APARECIÓ, SÓLO PUEDE SIGNIFICAR QUE ELLA TE ESCOGIÓ PARA AYUDARNOS. ES TU DEBER.
¡TU DEBER!
¡SÍ!
¡POR FAVOR!
¡TU DEBER!
¡TU DEBER!

POR FAVOR...

DOCTOR.
AH. SABÍA QUE VENDRÍAS.
ME DIJE A MÍ MISMO, "ÉL VENDRÁ CUANDO ESTÉ LISTO", Y AQUÍ ESTÁS.
Y NO SOLO.
ESO, LO ADMITO, ES UNA PEQUEÑA SORPRESA. QUIZÁS QUIERAS PONER A TU AMIGA ALLÍ.
¿AHÍ ESTÁ MEJOR, NO?
VINE A MATARLO, DOCTOR— A USTED Y A SU MAESTRO.
PERO NO LO HARÁS. NO, PORQUE YA TIENES DEMASIADA SANGRE EN TUS MANOS.
TÚ SABES LO QUE ERES.

FRANKENSTEIN.
VICTOR FRANKENSTEIN. INGOLSTADT, ALEMANIA. 1812.
AHORA SÉ LO QUE SE S.ENTE SER DIOS.
ERES SU CRIATURA.
ESTOY COMENZANDO A RECORDAR.
TE RECONOCÍ CUANDO TE VI. ÉL FUE UN GRAN HOMBRE, TU CREADOR-- UN GRAN CIENTÍFICO. OH, SÉ QUE TE TRATÓ MUY MAL, TE ABANDONÓ, Y CUANDO LO CONFRONTASTE Y LE EXIGISTE QUE TE HICIERA UNA COMPAÑERA--
JURO QUE ABANDONAREMOS LAS COMARCAS DE LOS HOMBRES Y MORAREMOS EN LOS LUGARES MÁS SALVAJES. MIS MALIGNAS PASIONES SE DISPERSARÁN. NUESTRAS VIDAS FLUIRÁN LEJOS TRANQUILAMENTE, Y EN EL MOMENTO DE MI MUERTE, NO MALDECIRÉ A MI CREADOR.
CONCÉDEME MI SÚPLICA, Y NUNCA ME VERÁS DE NUEVO.
"¿Y LO HIZO...?"

NO. CLARO QUE NO.
¿QUIÉN PODRÍA CULPARTE POR TOMAR TAN TERRIBLE VENGANZA?
NUNCA QUISE MATAR.
CLARO QUE NO QUISISTE.
NINGUNA CRIATURA DEBERÍA SER TRATADA COMO TÚ FUISTE TRATADO. FORZADO A VIVIR SOLO TODA SU VIDA...
¿ES POR *ESO* QUE ME LA TRAJISTE?
¿QUIERES QUE LA HAGA VIVIR DE NUEVO?
¿PUEDE?

LLEVA MUCHO TIEMPO MUERTA, MI AMIGO.
SÁLVELA Y SÁLVESE USTED MISMO.
LO DEJARÉ VIVIR, PERO SU MAESTRO--
¿"MI MAESTRO"? ¿WILLIAM?
HE CONOCIDO A ESE HOMBRE POR LARGO TIEMPO, PERO NUNCA HA SIDO MI--
OH.
¡DIOS MÍO!
PUES BIEN.
VAMOS A VER SI PODEMOS SALVARLA JUNTOS...
LUEGO, PUEDES OCUPARTE DE WILLIAM DE LA MANERA QUE CREAS CONVENIENTE.

DOCTOR...
¿ESTÁS LISTO?
HÁGALO.
¡PARA!

¿QUÉ SIGNIFICA ÉSTO?
¿QUÉ ESTÁS--?
¡ES EL VRIL, WILLIAM! ¡ESTÁ AQUÍ!
¡NO ESTÁ EN LA CIUDAD, ESTÁ AQUÍ-- EN EL MONSTRUO. TOQUÉ LA COSA Y LA SENTÍ!
"DE ALGUNA FORMA FRANKENSTEIN LO HIZO-- ACCIDENTE O DESIGNIO, NO LO SÉ, PERO ÉL LOGRÓ DESCARGAR ÉSE PODER..."
COMO ANUM TOMÓ EL PODER DEL CIELO...
"EL VRIL, EL FUEGO SECRETO..."
¡ESTÁ AQUÍ!
CHUNK

¡TONTO! ¿¿QUÉ HAS HECHO?!
¡DIOS! ¡DIOS! ¿NO PUEDES SENTIRLO?
¡ESTÁ AQUÍ! ¡ES--
¡NOOO!

¡URRRAAA!
¡NO! ¡ESPERA! YO PUEDO--
¡AHH!
¡AYÚDAME, WILLIAM!
¡AYUDAAA!
KRASH
NO HAY AYUDA, DOCTOR.
NO HAY FUTURO.
SÓLO MUERTE.

¿YA HAS TERMINADO?
MUERTE.
WUMMPH
¡UGH!
¿QUIÉN CREES QUE ERES, VINIENDO AQUÍ, CAUSANDO TODOS ESTOS PROBLEMAS...?

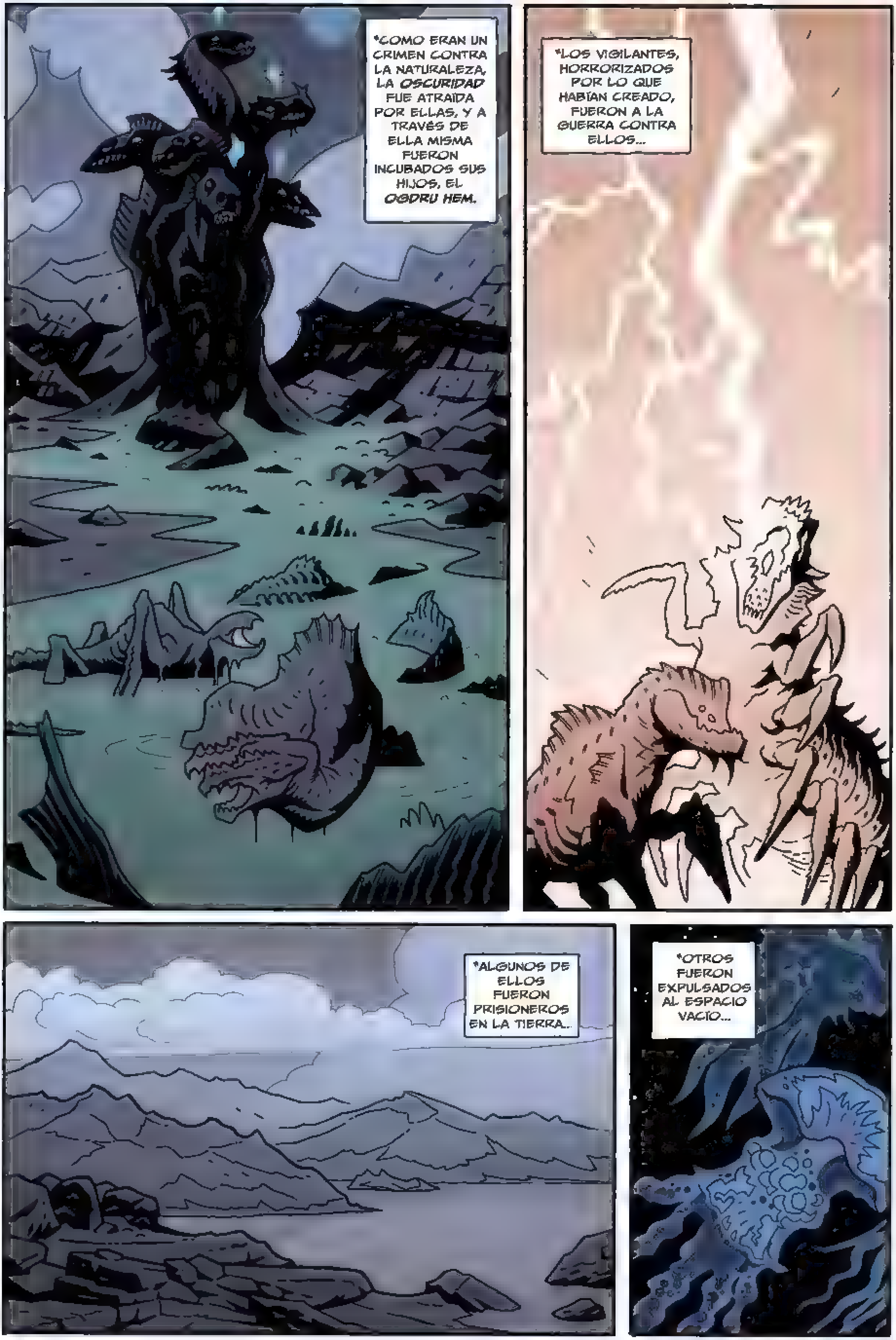
NO SOY...
NADA.
NADA. LA MÁS PEQUEÑA LLAMA PARPADEANTE EN SER EXTINGUIDA.
LA OSCURIDAD ESTUVO ANTES QUE LA LUZ, Y CUANDO LA ÚLTIMA LUZ SE EXTINGA, LA OSCURIDAD REINARÁ SOBRE TODO...
EERRAA--
PARA SIEMPRE.
BOOM

PUEDE SER QUE HAYA VENIDO AQUÍ A MORIR. QUE ASÍ SEA, SIEMPRE Y CUANDO MUERAS CONMIGO.

CONTINUARÁ...

CHAPTER FIVE

PARÍS, 1882.
CABALLEROS, TODOS ESTOS AÑOS HAN SIDO MIS AMIGOS MÁS CERCANOS, ASÍ QUE LA MÁS GRANDE Y SECRETA DE MIS REVELACIONES, LA HE RESERVADO SÓLO PARA USTEDES.
EN EL COMIENZO, EL GRAN PODER CREÓ EL MUNDO Y VIVIÓ EN ÉL, Y PLANTÓ ALLÍ TODAS LAS SEMILLAS DE LA VIDA POR VENIR. Y EL PODER CREÓ ESPÍRITUS PARA QUE VIGILARAN ESAS SEMILLAS...
TEFNUT TRIONUS, REINA DE HELIÓPOLIS.
PERO EL PROCESO DE LA VIDA ES LENTO -ESPECIALMENTE EN EL COMIENZO DE TODAS LAS COSAS- Y AL TIEMPO, LOS VIGILANTES SE VOLVIERON DESCONTENTOS. ELLOS OSARON TOMAR EL FUEGO DEL AIRE, EL VRIL, SOBRANTE DE LA CREACIÓN DEL MUNDO, Y MODELARON SUS PROPIAS CRIATURAS, EL OGDRU JAHAD...
"Y ASÍ FUE COMO LA OSCURIDAD VINO AL MUNDO.


*COMO ERAN UN CRIMEN CONTRA LA NATURALEZA, LA *OSCURIDAD* FUE ATRAÍDA POR ELLAS, Y A TRAVÉS DE ELLA MISMA FUERON INCUBADOS SUS HIJOS, EL *OGDRU HEM*.
*LOS VIGILANTES, HORRORIZADOS POR LO QUE HABÍAN CREADO, FUERON A LA GUERRA CONTRA ELLOS...
*ALGUNOS DE ELLOS FUERON PRISIONEROS EN LA TIERRA...
*OTROS FUERON EXPULSADOS AL ESPACIO VACÍO...

"PERO LOS *OGDRU HEM* NO PUEDEN MORIR. SÓLO ESPERARON POR LA DEBILIDAD DE LOS HOMBRES, LOS *PRIMEROS HOMBRES*, EL PUEBLO DORADO...
"EN SUS ÚLTIMOS DÍAS, ÁVIDOS DE LOS PODERES QUE LES FUERON NEGADOS LEGÍTIMAMENTE, ESOS HOMBRES SE CAMBIARON DE LA *LUZ* PARA VENERAR LA *OSCURIDAD*...
ASÍ, EL *OGDRU HEM* ENCONTRÓ SU CAMINO PARA VOLVER AL MUNDO, A TRAVÉS DE LOS CORAZONES DE LOS HOMBRES..."
UTH YOG AMMET ETT NOGOTH AMMA.

"COMO FUE ENTONCES Y COMO SERÁ EN EL FIN DEL MUNDO"
1956. EN ALGÚN LUGAR BAJO TIERRA.
EL SUMO SACERDOTE... TODOS ESOS AÑOS ESTUVO DENTRO DE ÉL. ESPERANDO... ATRAPADO HASTA QUE EL DOCTOR LO LIBERÓ
¿ATRAPADO? ¿CÓMO?
NO LO SÉ...
NO IMPORTA...
DEMASIADO TARDE...

OH DIOS... SI HUBIÉRAMOS MUERTO TODOS AFUERA... SI NUNCA HUBIÉRAMOS PUESTO UN PIE EN ÉSTE LUGAR MALDITO...
¿QUÉ HE HECHO?
¿QUÉ HE– ?

OOOOOOOUUAAAAAAARRAAA
ESTABA LISTO PARA MORIR. EN EL PASADO ROGUE POR LA MUERTE... PERO NO COMO ESTO.
¿LLEGAR TAN LEJOS PARA ESTO?
NO
LA MUJER DIJO—
¡AAGH!

¡ABUL ETT GADDAK!
¡NO!
¡TUS PALABRAS NO SIGNIFICAN NADA!
¡!
MATA AL HOMBRE–
MATA AL DOCTOR–
SALVA A LA GENTE MUERTA–
¡UCH!
¡URRAAA!
ELLA DIJO, ¡"POR UNA RAZÓN"!

BRAAAM
VETE, GIGANTE.. HUYE...
¿NO LO VES? ALGO ESTÁ-
¿PUEDEN PERDO-NARME?

NO FUE MI INTENCIÓN NADA DE ESTO--
TE PERDONAMOS.
TODOS TE PERDONAMOS.
¡URRRR!
¡GUH!
¡ACK!
¡RUAAA!
UBBUT. ¡ABAAL GUTH-UG!
ABBATH AGAA--
SHLUP

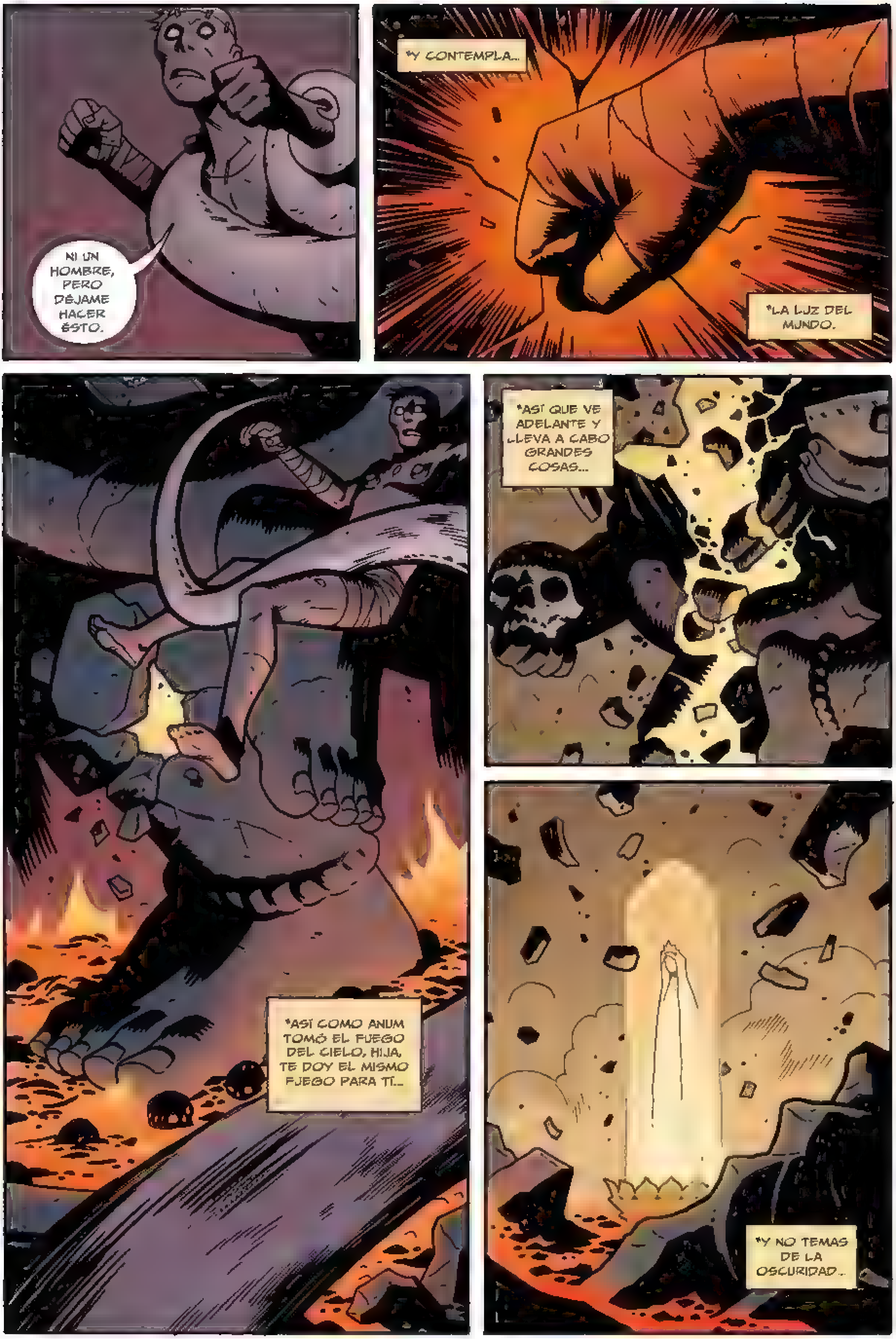
¡UGUTH NOGGA!
¡UTHAAAA!
"HUYE".
"TRATÉ.
NO PUDE."
"ENTONCES DEBES ESTAR AQUÍ POR UNA RAZÓN."

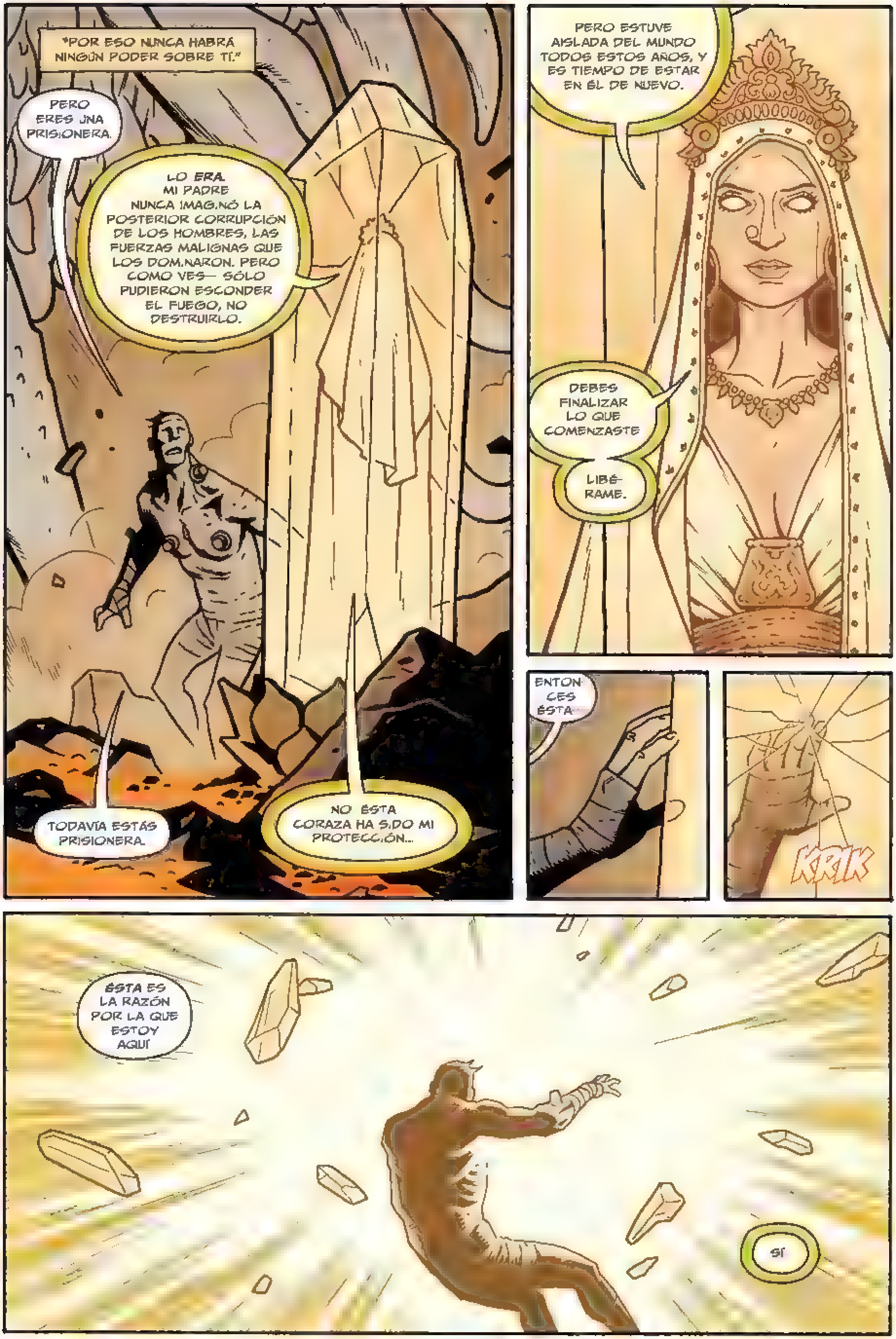
¿QUÉ RAZÓN PODRÍA HABER PARA ESTO? TODO ES UNA LOCURA.
O TENÍA RAZÓN ANTES, Y ESTOY EN EL INFIERNO.
NO DEBES PERDER LA ESPERANZA.
¿CUÁNDO HE *TENIDO* ESPERANZA?
TU VIDA TIENE UN SIGNIFICADO
SOY UN MONSTRUO AHOGÁNDOSE EN UN MAR DE MONSTRUOS.
ESTÁS TAN CERCA AHORA.
VEN A MÍ.
¡ESPERA!
¿DÓNDE ESTÁS--?

TÚ...
¿QUÉ FUE LO QUE EL CHICO MUERTO DIJO?
TODO ESTABA BIEN HASTA QUE LA SERPIENTE VINO. SE ALEJARON DE LA LUZ Y REDEDICARON SUS TEMPLOS A LA *DIOSA NEGRA*... INVITARON A LOS DEMONIOS A VOLVER AL...

BOOOM
UUUAAAAAAAAAA
*CON SUS PODERES PERDIDOS, LOS HOMBRES NO TENÍAN EL CONTROL...
LAS SIETE CIUDADES FUERON DESTRUIDAS.
KRASH
¡UGH!

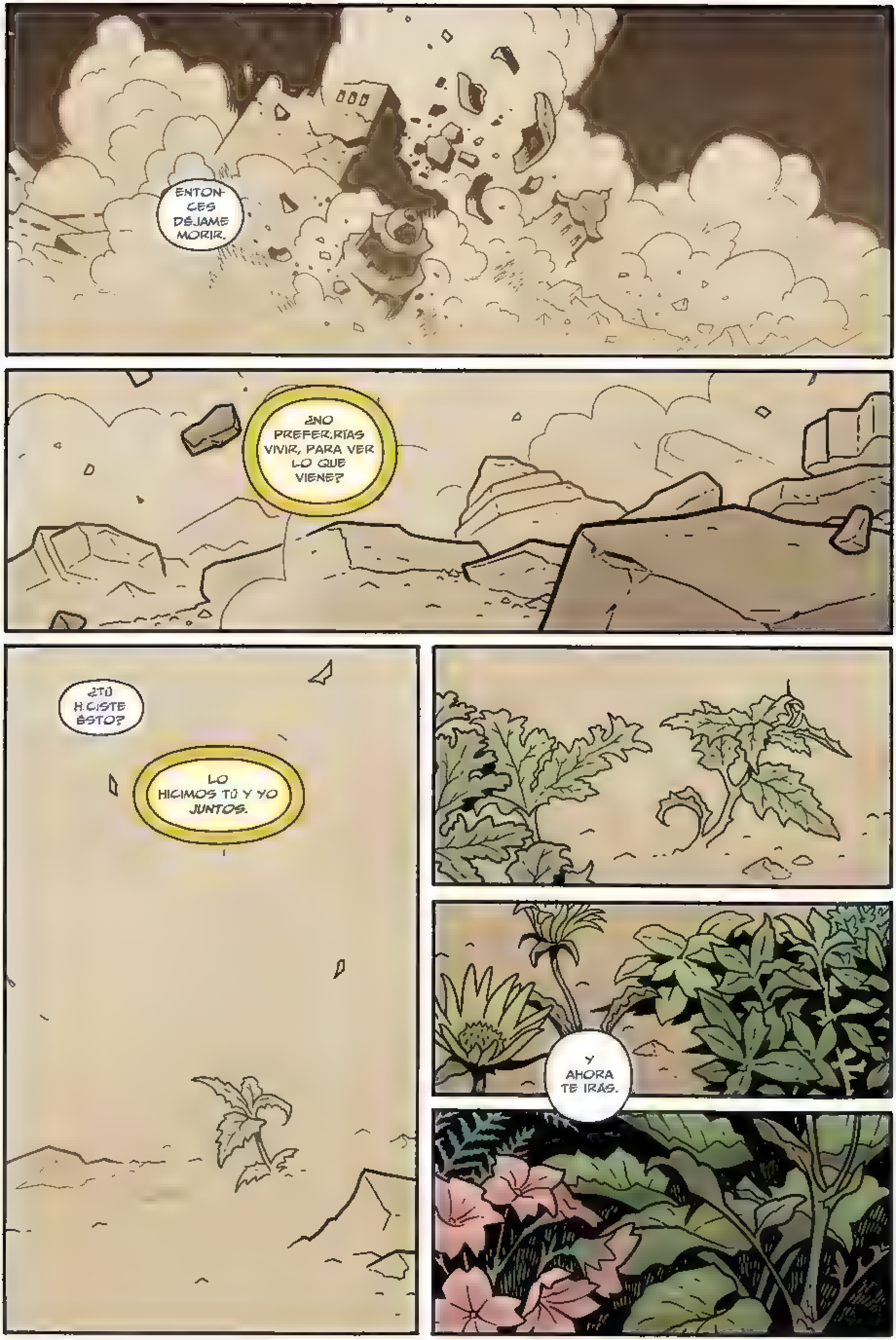
"O COMO ÉSTA, INMERSA DENTRO DE LA TIERRA, ESCONDIDA PARA SIEMPRE."
ESCON-DIDA...
EL CHICO DIJO QUE ESA GENTE SE ALEJÓ DE LA LUZ... LAS ENCERRÓ...
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
KRANG
SOY NADA...

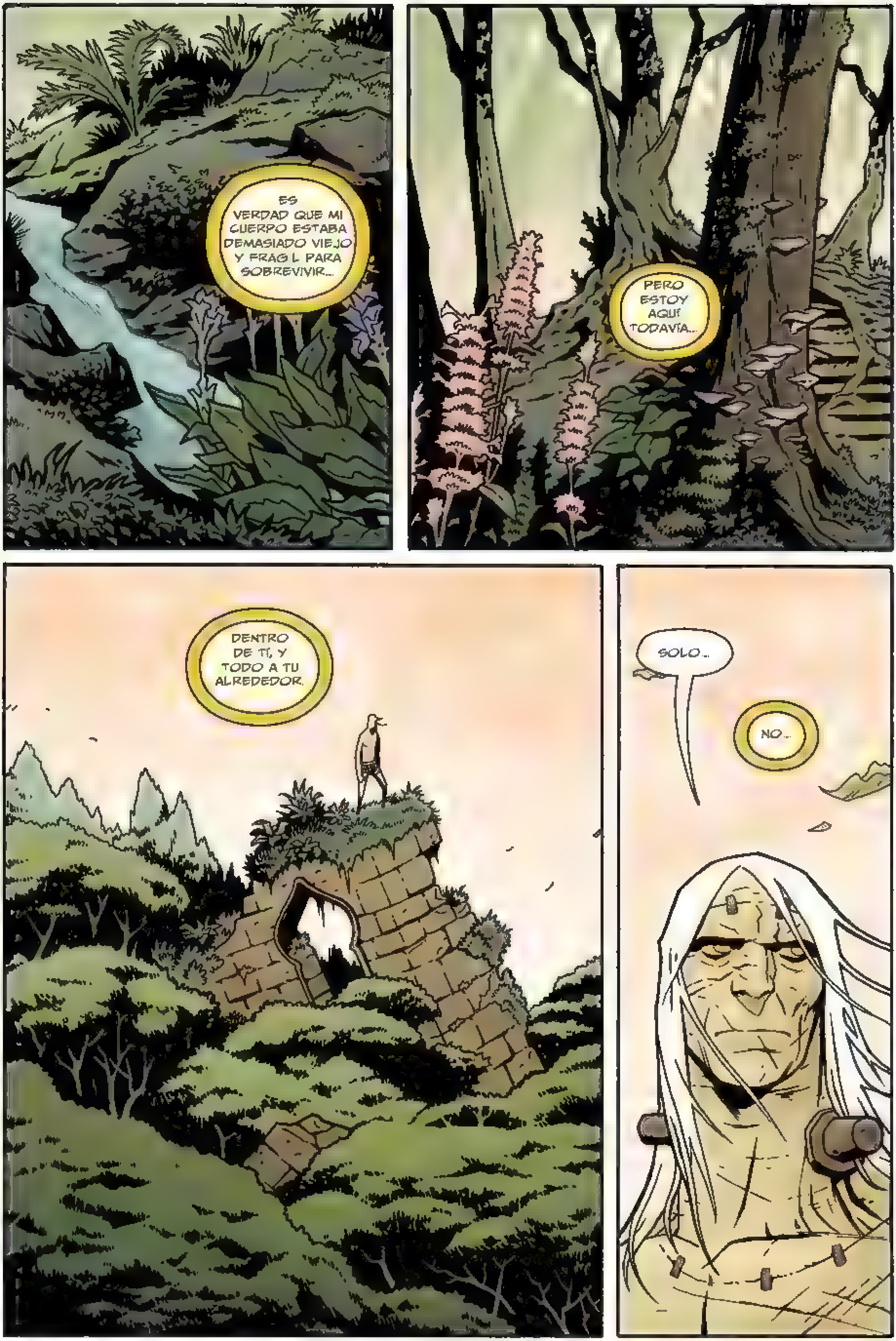

NI UN HOMBRE, PERO DÉJAME HACER ESTO.
*Y CONTEMPLA...
*LA LUZ DEL MUNDO.
*ASÍ COMO ANUM TOMÓ EL FUEGO DEL CIELO, HIJA, TE DOY EL MISMO FUEGO PARA TI...
*ASÍ QUE VE ADELANTE Y LLEVA A CABO GRANDES COSAS...
*Y NO TEMAS DE LA OSCURIDAD...


"POR ESO NUNCA HABRÁ NINGÚN PODER SOBRE TI."
PERO ERES UNA PRISIONERA.
LO ERA. MI PADRE NUNCA IMAGINÓ LA POSTERIOR CORRUPCIÓN DE LOS HOMBRES, LAS FUERZAS MALIGNAS QUE LOS DOMINARON. PERO COMO VES— SÓLO PUDIERON ESCONDER EL FUEGO, NO DESTRUIRLO.
TODAVÍA ESTÁS PRISIONERA.
NO. ESTA CORAZA HA SIDO MI PROTECCIÓN...
PERO ESTUVE AISLADA DEL MUNDO TODOS ESTOS AÑOS, Y ES TIEMPO DE ESTAR EN ÉL DE NUEVO.
DEBES FINALIZAR LO QUE COMENZASTE
LIBÉRAME.
ENTONCES ESTA...
KRIK
ESTA ES LA RAZÓN POR LA QUE ESTOY AQUÍ
SÍ

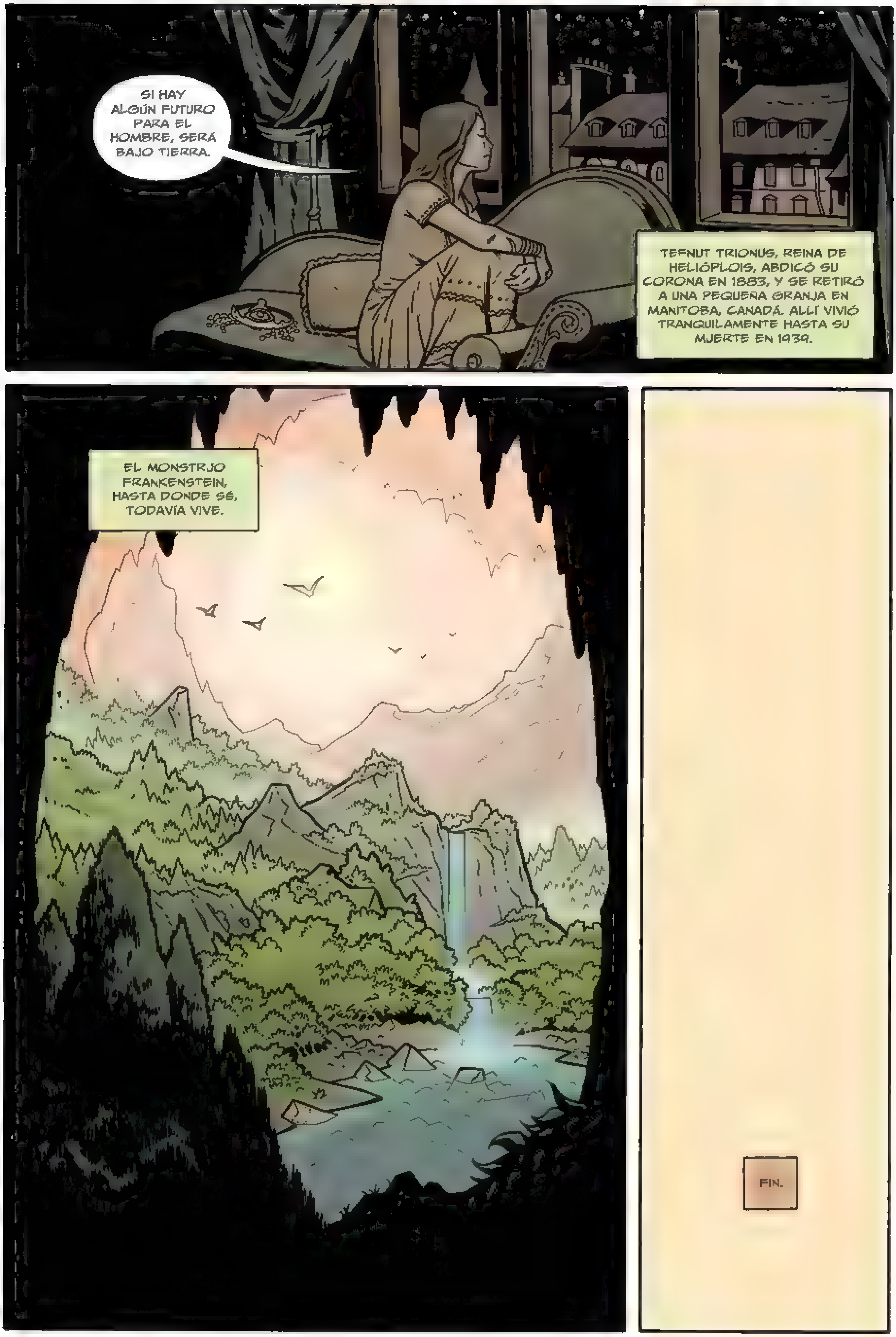
¿LA CRIATURA ESTÁ DESTRUIDA?
LO ESTÁ.
AHORA...

SOMOS LIBRES.
¿LA GENTE MJERTA...?
ESTÁN EN PAZ
BUENO..


ENTONCES DÉJAME MORIR.
¿NO PREFERIRÍAS VIVIR, PARA VER LO QUE VIENE?
¿TÚ HICISTE ESTO?
LO HICIMOS TÚ Y YO JUNTOS.
Y AHORA TE IRÁS.


ES VERDAD QUE MI CUERPO ESTABA DEMASIADO VIEJO Y FRAG L PARA SOBREVIVIR...
PERO ESTOY AQUÍ TODAVÍA...
DENTRO DE TI, Y TODO A TU ALREDEDOR.
SOLO...
NO...

NUNCA MÁS.
AL FINAL, EL OGDRU HEM VENDRÁ DE NUEVO, Y EL OGDRU JAHAD TRIUNFARÁ SOBRE TODO. TODOS LOS GRANDES LOGROS DEL HOMBRE SERÁN BORRADOS DE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA.


SI HAY ALGÚN FUTURO PARA EL HOMBRE, SERÁ BAJO TIERRA.
TEFNUT TRIONUS, REINA DE HELIÓPLOIS, ABDICÓ SU CORONA EN 1883, Y SE RETIRÓ A UNA PEQUEÑA GRANJA EN MANITOBA, CANADÁ. ALLÍ VIVIÓ TRANQUILAMENTE HASTA SU MUERTE EN 1939.
EL MONSTRUO FRANKENSTEIN, HASTA DONDE SÉ, TODAVÍA VIVE.
FIN.

FRANKENSTEIN™
Underground
SKETCHBOOK

Notes by Mike Mignola and Ben Stenbeck

Ben Stenbeck: These are the first drawings I did of Mike's version of Frankenstein's monster, based on the book he did with Richard Corben, *House of the Living Dead*. The first one on the colored paper was a bit too stubby, so Mike suggested making him more lanky, and to get rid of the loose wrappings. Those things are old and oily and stuck to him now.

Some designs for Iblifika, who first appeared in *B.P.R.D.: The Universal Machine*, drawn by Guy Davis. I tried some more *birdy* versions of her.

On the opposite page are designs for the various underground creatures. Mike had talked about this sequence a few years before we came to working on it. You can't have too many monsters in one comic. That's just science.

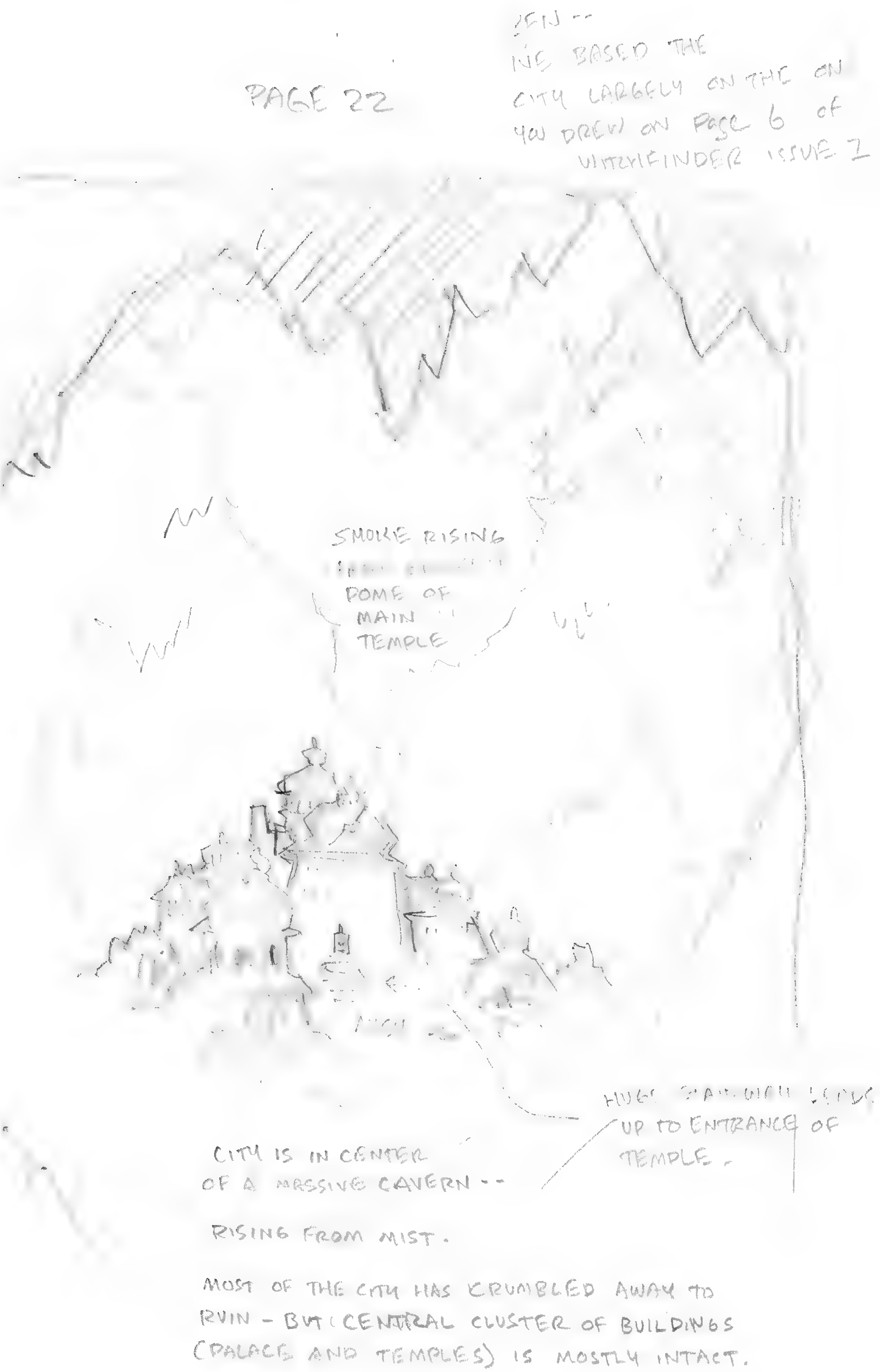
NAUTILUS THING
LIL DIMORPHODONS
ALL underground creatures
-washed out 'Albino' colours.
-Hints of phosphorescent colour.
-some with simple 'striking' colours.
-some darker (camouflage)
-some Transparent
Fungus parasite
BIG Reptile
(sick of eating Birds)

Albino
Bruiser

Facing: I had a thought at some point that if this were an Edgar Rice Burroughs novel, the hero would have to fight some kind of giant. I sent this sketch (*Albino Bruiser*) to Mike, and he not only put him in the comic, but drew him on the cover. I never found the right spot to squeeze in the one-armed guy, though.

Below: My terrible scribbles of Neanderthal faces. I don't think I pushed them far enough.

Mike Mignola: When I have something specific in mind (like the underground city ruin), it's just easier to send a sketch with notes rather than try to write a detailed description in the plot. I'm much better with pictures than I am with words.

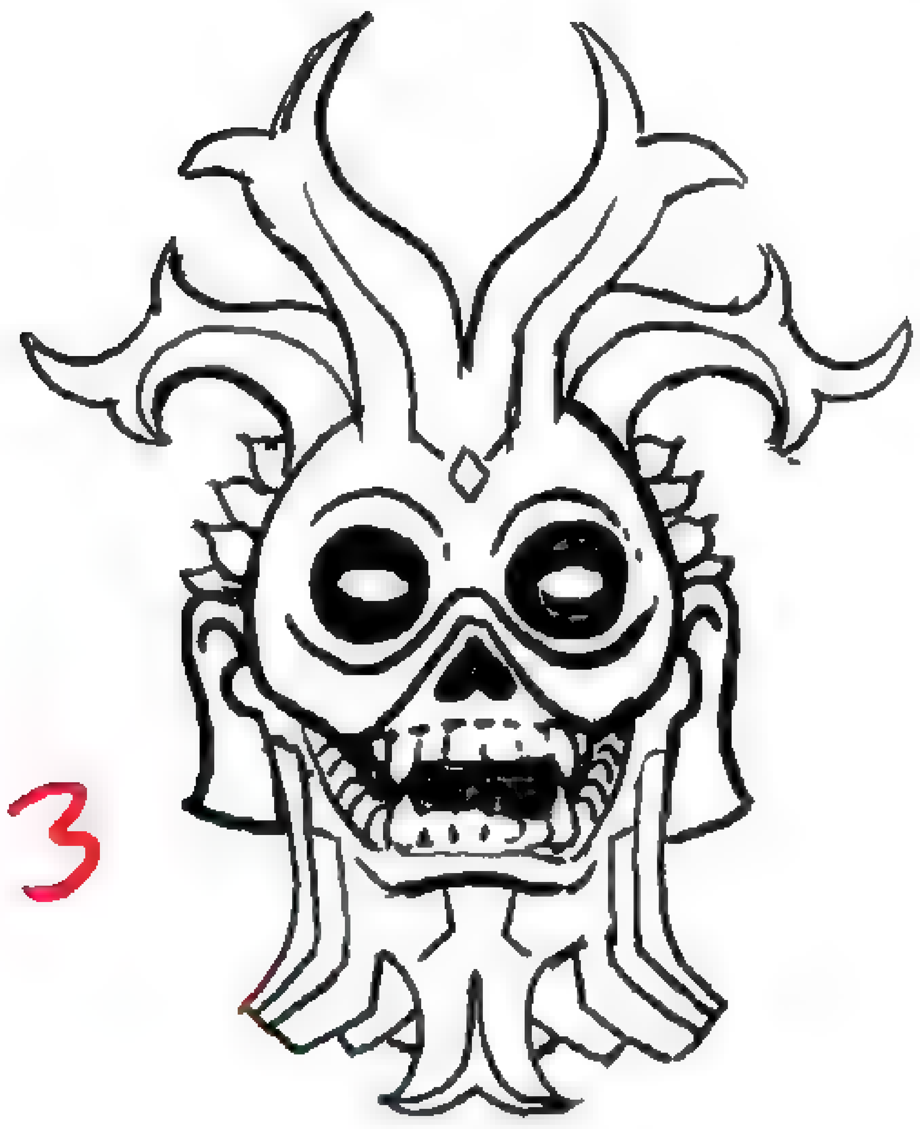


Ben's sketches of the ruins previous to Mike's version (top), and after (bottom).

1 2 3

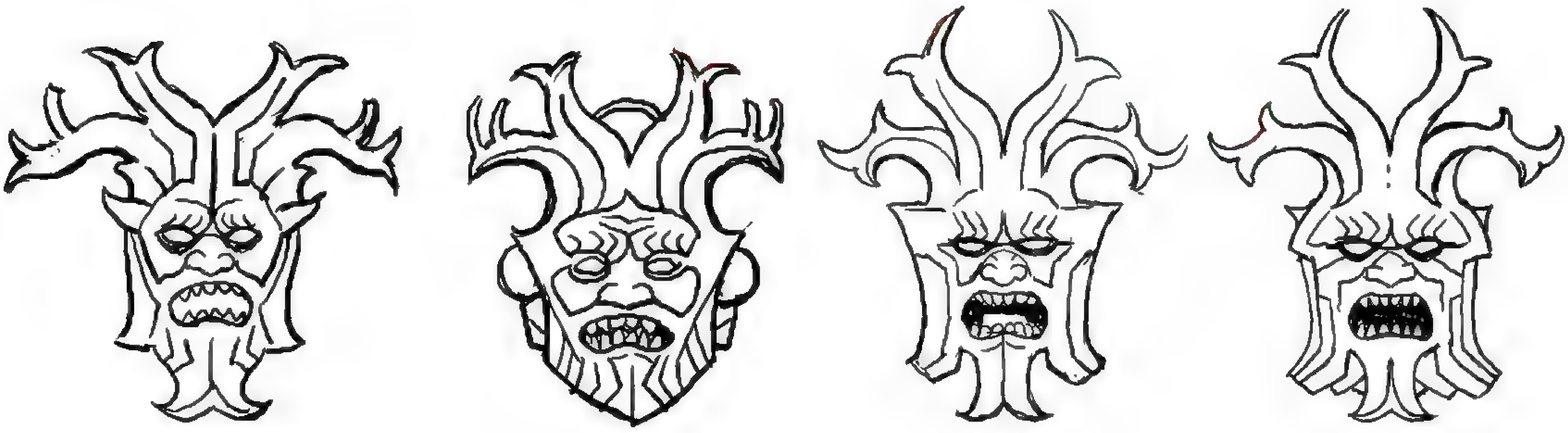
1

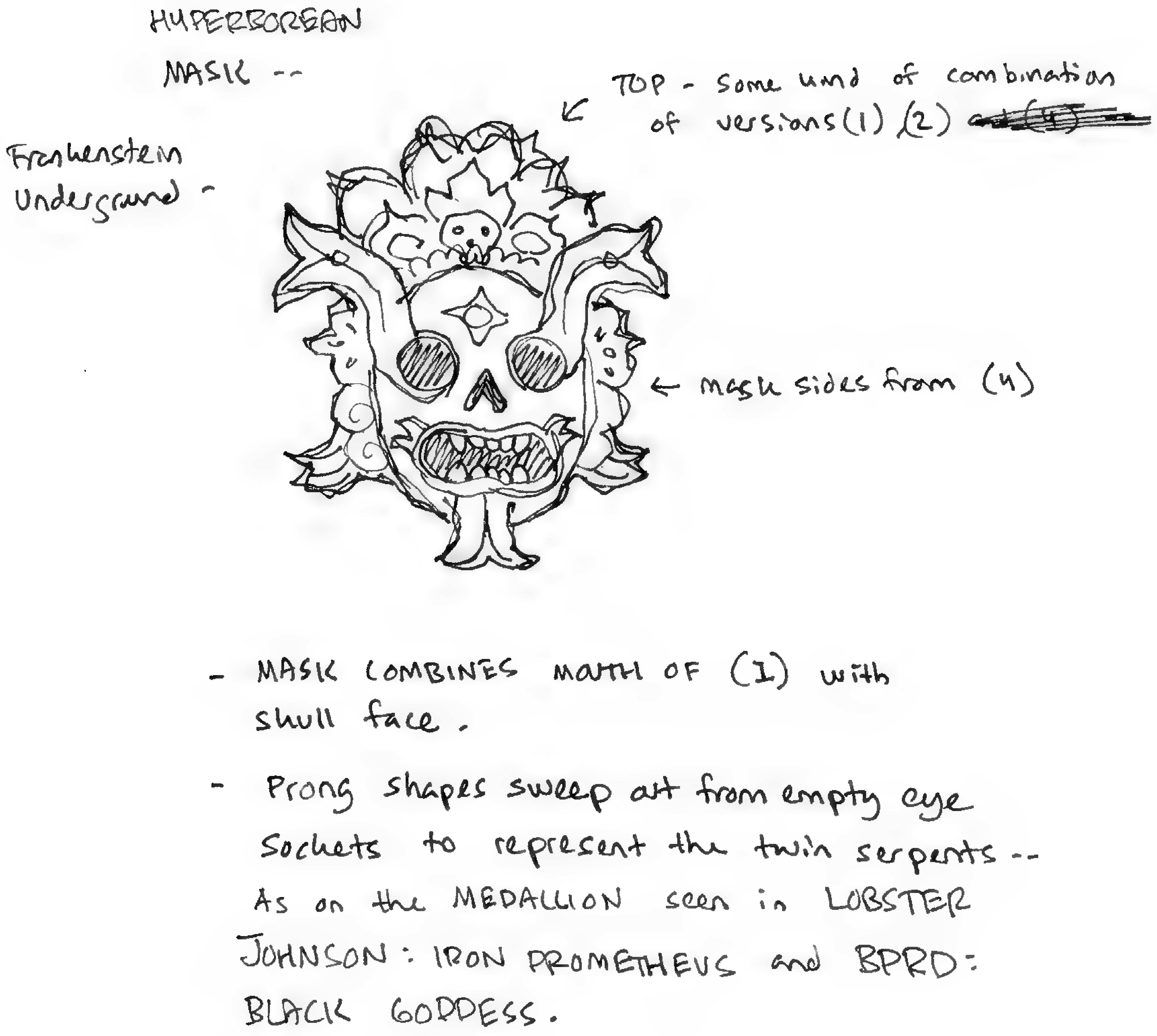
2



3

4



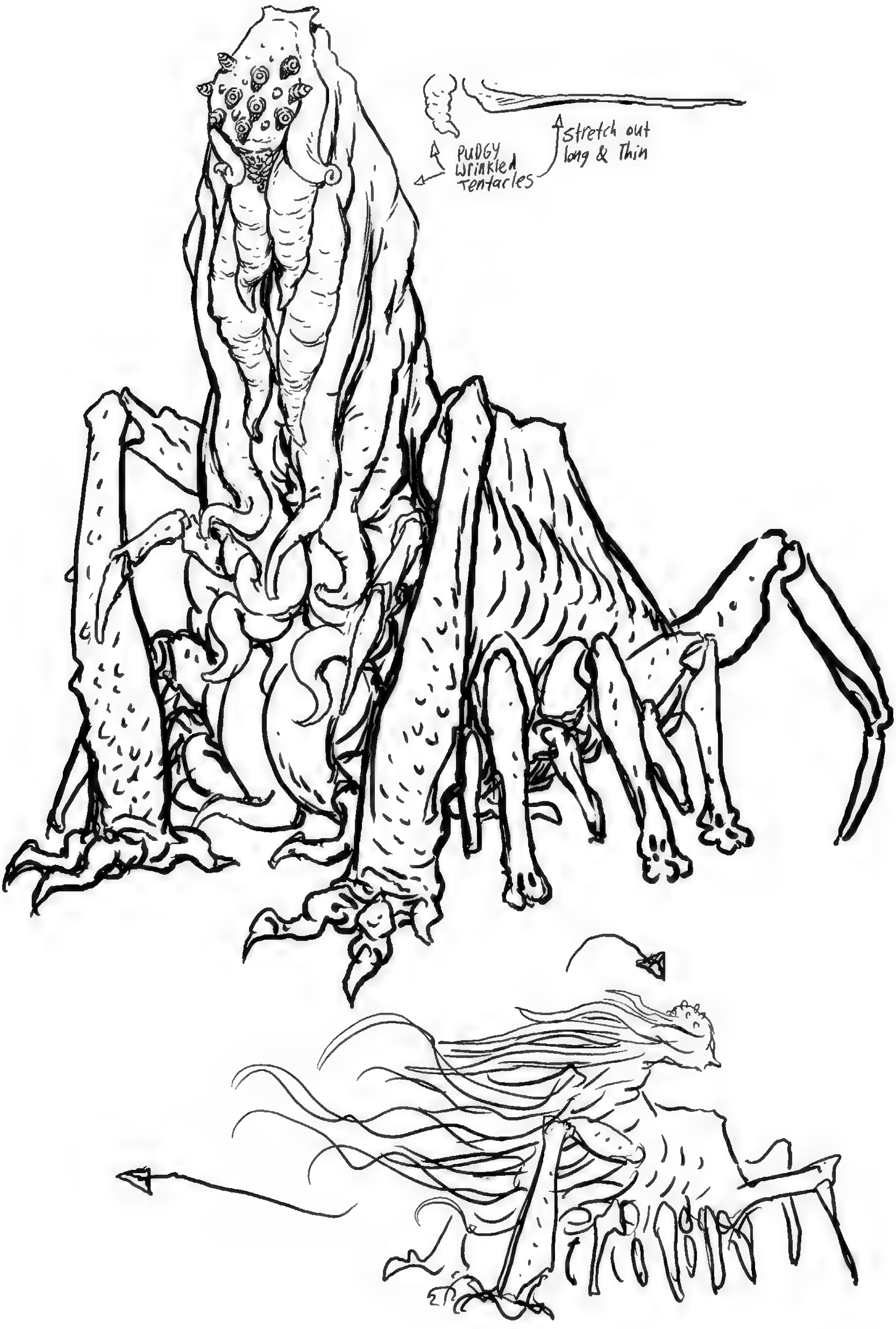


Mignola: Ben did all those great masks (*facing page*) but none of them were quite working for me—so this sketch combined a whole lot of different elements from those masks with an amulet (also Hyperborean) that I had designed a long time ago.

Stenbeck: It's always a good day when you get to design a bunch of weird masks.

Stenbeck: The Ogdru Hem. The idea was to never show all of it, that the back and legs would always be lost in shadow or dust. I got those stripey eye stalks from a real source. I think it was some kind of slug.

Mignola (*facing*): I loved Ben's creature design but just wanted to simplify the shapes a little—and I always imagined the body to be more like a semitransparent, bloated bag of gas.



OGDRU HEM -

Mignola: My first attempt at the issue #1 cover. It would have been mostly the monster's face and neck emerging from a solid black background—could have been effective but I thought the face was a little too goofy looking. In the smaller sketches you see me starting to play with the idea of putting the figure in front of a shaft of light.

My second attempt at the issue #1 cover. I liked this one a lot but in the end we all felt it was just a bit too simple for a first-issue cover. We did use it as an exclusive cover for Emerald City Comicon.

Third attempt at the issue #1 cover. It was okay but just didn't have the impact I was looking for.

My first attempt at the issue #3 cover.
I still love the shape of the guy in the foreground, but I didn't like how the monster was fitting in there.

A very strange first attempt at the issue #4 cover.

Facing: First attempt at the issue #5 cover. Not sure why I rejected this one—I abandoned it fully penciled and only inked it recently for fun. I actually like it better than the cover we used. Oh, well . . .

M 2014

Pinup by Ben Stenbeck, for fun.

GRAPHIC NOVEL/HORROR

After a fight with Hellboy, Frankenstein's monster escapes the terrible Mexican laboratory he was imprisoned in and discovers strange creatures beneath the desert, where he'll learn some of the greatest secrets of the mystical world in the strangest *Hellboy* spinoff yet!

"A huge key to the mystery leading to the Hellboy *endgame."*

—MTV

"This is another home run for Dark Horse, another incredible chapter to Mignola's world, and a story unlike anything you've ever seen from both."

—Bloody Disgusting

"The creator of Hellboy*, Mike Mignola, takes on Frankenstein's Monster. If that pitch doesn't grab you with a (literally) rock-hard grip, then I don't know what to say. Mignola is one of contemporary comics' greats, and this will be a must read for any fan of the medium."*

—Complex Magazine

"Having steered the destiny of Hellboy *for more than two decades, creator Mike Mignola is turning his attentions to another famously misunderstood monster."*

—Hollywood Reporter's *Heat Vision*

"Combines two of our favorites, Mike Mignola and Frankenstein's Monster."

—Dread Central

"Clearly . . . [Mignola] is trying to make us all look bad and is succeeding at every turn."

—Comics Beat

DARK HORSE BOOKS

DarkHorse.com